



# ललितविक्रम

( ऐतिहासिक नाटक )

वृन्दावनलाल वर्मा

प्रभाकर से निरूपित सफलता के लिए  
अशोक प्रभाकर गाइड पठें

मयूर प्रकाशन झाँसी

प्रकाशक —

सत्यदेव वर्मा,

बी ए एल-एल बी

मयूर प्रकाशन, भासी.

पंचमावृत्ति १९५६

मूल्य—१ रुपया ५७ नये पैसे

मुद्रक —

रामसेवक खड़ग

स्वाधीन प्रेस, भासी

## नाटक के पात्र

रोमक—अयोध्या का राजा

ललितविक्रम—रोमक का पुत्र (अयोध्या का राजकुमार)

धौम्य—नैमिषारण्य के विख्यात आश्रमवामी ऋषि

आरुणि—  
वेद—  
कुल्लक—

} धौम्य के शिष्य

मेघ—उपाध्याय, घनुर्वेद का एक आचार्य ।

नील—एक धनाढ्य व्यवसायी पणि (फिनीशियन)

कपिञ्जल—एक शूद्र जो तपस्या करके ऋषिपद पर पहुच गया ।

सोम—रोमक का पुरोहित, अयोध्या नगरी की सभा का सभापति ।

सुवाहु—एक ग्रामीण ।

दीर्घवाहु—एक लाख निवर्तन भूमि का स्वामी, एक महाशाल ।

ममता—रोमक की रानी, ललितविक्रम की माता, ईशान, कृषक,  
वरिणक, दण्डिक, अमात्य और जनपद के अन्य व्यक्ति ।  
ममता की परिचारिकायें और अन्य स्त्रिया ।

समय—उत्तर वैदिक काल ।



## दो शब्द

हमारा भविष्य जैसे कल्पना के परे दूर तक फैला हुआ है, हमारा अतीत भी उसी प्रकार स्मृति के पार तक विस्तृत है। अतीत के जिस अंश तक प्रमाण की किरणें पहुँच सकती हैं उसे हम इतिहास की सजा देते हैं जो जीवन के स्पन्दन से रहित इतिवृत्त मात्र हैं। जो हमारे तर्क की सीमा के पार घटित हो चुका है वह पुराण की सीमा में आवद्ध होकर, जीवन की ऐसी गाथा बन जाता है जिसमें इतिवृत्त का सूत्र खोजना कठिन है। हर युग की अनुश्रुति पुराण पर कल्पना का नया रङ्ग चढ़ा देती है और इस प्रकार हम तक आते-आते यह जीवन गाथा सत्य, कल्पना, सिद्धान्त, आदर्श, नीति आदि का सघात बन जाती है।

इतिहास को साहित्य में प्रतिष्ठित करने के लिए घटना को जीवन से और जीवन को मनुष्य के मनोरागो से जोड़ना पड़ता है। परन्तु पुराण तो स्वयं विराट् साहित्य का अंश है। अतः उसकी बुद्धिसम्मत भागवत व्याख्या ही उसे हमारे जीवन के निकट ला सकती है। यह कार्य सहज नहीं, क्योंकि एक ओर अनुभूति की न्यूनता इस व्याख्या को नीरस सिद्धान्त बना सकती है और दूसरी ओर अनुभूति की अधिकता में वह विश्वसनीय नहीं रहती।

इतिहास के अन्यतम जीवनशिल्पी श्री वृन्दावनलाल जी ने सुन्दर अतीत की एक एक गाथा को उसके अनुरूप वातावरण में सफलतापूर्वक उपस्थित किया है। राजा, सभा, आश्रम, गुरु, शिष्य सभी के चित्रण में नाटककार की कल्पना सन्तुलित और तथ्यनिष्ठ रही है जिससे हमें युग विशेष की परिस्थितियाँ विकास की दिशा और पथ की वाघायें अपरिचित नहीं जान पड़ती।

हमारी सस्कृति-प्रवाहिनी ऊपर से सम और शान्त है परन्तु उसके तल में अनेक ज्वालामुखियाँ जली बुझी हैं, असह्य तूफान जागे सोये हैं। दर्शन, धर्म, साहित्य, नीति, कर्म आदि सभी क्षेत्रों में विद्रोहियों की स्थिति

रही है पर तोड़ने वाले हथौड़े को मूर्तिकार की छेनी बना लेने की विशेषता हमारी अपनी है । इसी कारण विद्रोह ने हमारी जीवन-प्रतिमा को पूर्णता दी है उसे विकलाग नहीं किया ।

विद्रोही धीम्य ऋषि भावी पीढी के शिल्पी हैं और विद्रोही रोमक वर्तमान के । उन दोनों के विद्रोह ने तत्कालीन रुद्ध जीवन को प्रशस्त क्षितिज देकर सफलता प्राप्त की ।

नाटक मे भारतीय जीवन की मूलभूत विशेषताये सुरक्षित रह सकी हैं, इसका श्रेय नाटककार की सूक्ष्म परलक्ष्यवद्ध-दृष्टि को दिया जायगा ।

‘कृत सपद्यते चरन्’ का महामन्त्र नाटक मे बार बार गूंजता रहता है ।

महादेवी वर्मा

## परिचय

वैदिक काल के एक अंग पर कुछ लिखने की बहुत समय से इच्छा थी। उस काल की तरुण और सद्य ओजस्विता का स्पन्दन इतिहास और कथाओं में स्थान स्थान पर मिलता है। विकास का क्रम अनन्त है और मानव की वह ओजस्विता भी। किसी किसी युग में विकास-क्रम में कुछ कड़ियाँ सड़ी गली और निर्वल भी दिखलाई पड़ती हैं—हमारे ही देश में नहीं, पृथ्वी के अन्य देशों में भी। इनके होते हुये भी मानव विकास मार्ग में अग्रसर होता रहता है, भले ही समीचीन रूप से वह दिखलाई न पड़े। मानव सपूर्णतया कभी अशक्त नहीं होता, हो नहीं सकता—यदि ऐसा हो तो सृष्टि का कार्य खण्डित हो जाय। हमें अपने समाज में जो कुछ भी शिथिलता, अकर्मण्यता और ऊँचे आदर्श के प्रति गतिहीनता दिखलाई पड़ती है वह विकास के क्रम की एक कड़ी मात्र है जो चिरकाल तक नहीं रह सकती। प्रश्न जो ऐसी परिस्थिति में उठता है वह है—कब तक यह अवस्था चलेगी? कब तक इसे रहने दिया जावे अथवा सहन किया जावे? जैसे ही उसके उत्तर की बात सोची जाती है, प्रश्न समस्या का रूप धारण कर लेता है। प्रगति की बात सोचते ही समस्या के सुलभात्व को तत्काल गति देने के उपायों पर ध्यान केन्द्रित करना पड़ता है।

अनेक लोग प्रातः और सन्ध्या सकल्प करते हैं कि हम सौ वर्ष जियें, सौ शरद ऋतुयें देखें, सौ वर्ष तक बोलते और कार्य करते रहे इत्यादि। परन्तु कैसे? दूसरों का शोषण करके? मन माने भोग-विलासों के ससर्ग में रहते हुये? जब तक जीवन में सयम और रहन सहन में अनुशासन न वर्ता जाय यह संभव



नाम कुछ और था, परन्तु मैंने उसके सुन्दर और कल्याणकारी पराक्रम के कारण उसका नाम ललितविक्रम रख दिया है। उसी के नाम पर यह नाटक है।

उत्तर वैदिक काल में दासता का एक रूप समाज में प्रचलित था। द्विज तक दास हो जाते थे। ऋण न चुका पाने पर स्वतन्त्रजन को दास हो जाना पड़ता था। दासोद्धार के उपाय भी थे (डाक्टर वन्दोपाध्याय की वही पुस्तक पृ० २६५-२६८) उत्तरवैदिक काल में पणि (फिनीशियन) आर्यावर्त में व्यापार करते थे। उनके बड़े बड़े पोत चलते थे। वे व्याजभोजी। संभव है आज का 'बनिया' शब्द वणिक् का अपभ्रंश न होकर पणि का ही रूपान्तर हो। दास बनाने वाले व्याजभोजियों के प्रति आर्यों की घृणा स्वाभाविक थी। आर्यवणिक कृषि और वाणिज्य करते थे, पणियों का प्रधान व्यवसाय व्यापार और लौह-दान था।

तत्कालीन समाज का स्थिति-चित्रण इस नाटक में करने की चेष्टा की गई है। राजा ने अखण्ड और अनियन्त्रित सत्ताधारी का रूप प्राप्त नहीं कर पाया था। गौतम धर्म सूत्र के एकादश अध्याय में— 'राजा सवस्येष्टो ब्राह्मण वर्जम्—ब्राह्मण को छोड़-राजा सब का अधिपति है' पीछे की बात है। उत्तरवैदिक काल में राजा को चुनने और निकाल देने तथा फिर चुन लेने का अधिकार समिति को था—'ध्रुवाय ते समिति कल्पतामिह' तथा नाऋमै कल्पते (Dr. Radha Kumud mukurji's Hindu civilisation P 99 और P 160—अथर्वेद ३ . ३ . ५, ६ ८८, ५ १६) समिति का सभापति ईशान कहलाता था। चुनाव की प्रथा वही थी जो नाटक में दी गई है, राजा के पदच्युत किये जाने या एक नियत समय के लिये निकाल देने की प्रथा भी थी जिसका वर्णन नाटक में आया है। देश के प्रति जनता में गाढ़ा प्रेम था। उसको प्रतिध्वनि मनुस्मृति और

श्रीमद्भागवत में 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' की सूक्ति में आई है। ऋग्वेद में स्वराज्य का शब्द स्पष्ट रूप से आया है—यतेमहि स्वराज्ये (५. ६६ ६) हम स्वराज्य के लिये प्रयत्नशील रहें। यह वह युग है जब साधारण आर्यजन का मन घोर विपत्तियों और कठिनाइयों के सामने न तो झुकता था और न थकता था—तरुण, तेजस्वी और सदा श्रोज से भरा हुआ। वे एक दूसरे से कहते थे—उद्वुध्यध्व समनस सरवाय (ऋ १० १०१ १)—मित्रो, एक मन के होकर चलो। उनके पुरुषार्थ पूर्ण सिद्धान्त ये थे:—

कृत मे दक्षिणे हस्ते जयो मे सव्य आहित (अथर्व—७ ५२८) यदि पुरुषार्थ मेरे दायें हाथ में है तो विजय वायें हाथ मे वनी बनाई। परन्तु उनका पुरुषार्थ धर्म-सलग्न रहता था। अकेला, कोरा, पुरुषार्थ नहीं, प्रत्युत ऋतु-धर्म-से संचालित पुरुषार्थ। यही आगे चलकर महाभारत में यतोधर्मस्ततो जय हुआ।

अरिष्ठास्याम तन्वा सुवीरा (अथर्व—५ : ३) हम शरीर से निरोग हैं और उदात्त वीर बनें। अदीनास्याम शरद शतम्—अदीन होकर भी वरस जियें (यजुर्वेद—३६ २४) कुर्वन्ने वेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं तमाः (यजु—४० : २) ससार में मनुष्य कर्म करता हुआ सौ वर्ष जीने की इच्छा करे। परन्तु उस समय का जन घमण्डी नहीं था। वह प्रार्थना करता था—उतदेव अवहित देवा उन्नयथा पुन. (ऋग्वेद १० : १३७ १) देव, मुझ गिरे हुये को पुन ऊपर उठाओ। और, तन्मे मन. शिवसकल्प नस्तु (यजु—३४ : १) मेरा मन कल्याणकारी सकल्प वाला हो। नेर्भय बने रहने के लिये ऋग्वेद की शौनक संहिता में तो बहुत ही-पुन्दर और सीधे सूक्त हैं (शौनक संहिता २ १५) पहले अङ्क के चौथे दृश्य में इनका सार घौम्य ऋषि के मुह से कहलवाया गया

है। घौम्य ऋषि के लिये प्रसिद्ध है कि वे अकल्याणकारी परम्पराओं का उल्लघन कर डालते थे। ऋषि के ब्रह्मचर्याश्रम में शूद्र राजा की अनुमति से प्रवेश पा सकता था जैसा कि नाटक के कपिञ्जल ने कहा है। परन्तु जिस काल में ब्रह्मवेत्ता ब्राह्मण के कहने पर राजा को चलना पड़ता था उस काल के लिये यह बात उपयुक्त नहीं जान पड़ती है। मैंने घौम्य का उपयोग इसको चरितार्थ करने के लिये किया है। महाभारत के शान्ति पर्व (६३ वें अध्याय) में शूद्र के आश्रम प्रवेश के सम्बन्ध में राजा की अनुमति का जो आदेश है वह अथर्व की इस सूक्ति के पीछे की सामाजिक और राजनैतिक अवस्था का द्योतक है—  
 आरोग्णमाक्रमणजीवतो जीवतोऽयनम् (अथर्व ५ ३० ७)—ऊपर उठना और आगे बढ़ना प्रत्येक जीव का लक्ष्य है उस समय की टकसाल का सर्व स्वीकृत और सर्वमान्य सिक्का पुरुषार्थ था—इच्छन्ति देवा सुन्वन्त न स्वप्नाय स्पृहयन्ति (ऋग्वेद ८ २ १८) देवगण पुरुषार्थी को चाहते हैं, सोये हुये को नहीं। शतहस्त समाहर सहस्र सकिर (अथर्व ३ २४ ५)—सैकड़ों हाथों से इकट्ठा करो और सहस्रों से बाट दो। जो श्रम करते थे उन्हें ही को समिति में जाने और बोलने का अधिकार था—न न स समिति गच्छेद् यश्च नो निर्वपेत्कृषिम् (महाभारत उद्योग पर्व ३६-३१)—हमारी समिति में वह न आवे जो स्वयं खेती नहीं करता। मनुस्मृति में (अध्याय ४ श्लोक ३०, १६२, १६७, १६८) में पाखण्डी द्विजों की विकट विडम्बना की गई है। यहाँ तक कहा गया है उनसे कोई बात न करे, उन्हें कोई पानी पीने तक को न दे ! इस प्रकरण को मैंने डाक्टर भगवानदास की पुस्तिका 'शास्त्रवाद बनाम बुद्धिवाद' से लिया है जिसके लिये मैं उनका कृतज्ञ हूँ।

उस समय के प्रबुद्धजन चाहते थे कि हम सब को मित्र की भाँख से देखें (यजु-३६ १८) किसी की सम्पत्ति का लालच न करें (भाष्य कस्यस्विघनम्—यजुर्वेद ४० १ ऋतस्य पन्था न तरन्ति

दुष्कृत. (ऋ० ६ . ७३ : ६) दुष्कर्मी मनुष्य सत्यमार्ग को पार नहीं कर सकते । नऋते श्रान्तस्य सख्यायदेवा (ऋ०—४ . ३३ : ११) देवगण तपस्वी को छोड़कर दूसरे के मित्र नहीं हो सकते । इसका आश्रय कपिञ्जल की तपस्या के सम्बन्ध में लिया गया है । भूत्यं जागरणम् भूत्यं स्वप्नम् (यजु०—३० . १६)—सजगता वैभव देती है, सोना और आलस्य में पड़े रहना दरिद्रता को बुलाता है । विश्व पुष्ट ग्रामे अस्मिन्ननाहरम् (ऋ०—१ . ११४ १) इस गाव के सब लोग स्वस्थ और नीरोग रहें । इत्यादि सूक्तिया पुरुषार्थ और शुभ सकल्पों से पूर्ण हैं । इदं नम ऋषभ्यः पूर्वजैभ्यः पृथिकृद्भ्यः—(ऋ०—१० : १४. १५) पूर्वकाल के पूर्वज ऋषियों की नमस्कार है जिन्होंने अज्ञान के अंधेरे वाले जङ्गल को पार करने के लिये नये नये मार्गों का निर्माण किया । विकास की धारा को अक्षुण्ण बनाये रखने के लिये जब तक इन मार्गों का सृजन होता रहा अज्ञान का अन्धकार उस युग के मानव को भटका न सका । जब कभी वह धारा रुद्ध हुई सत्पुरुषार्थ ने उस धारा को फिर से प्रवाहित किया ।

उस अवरोध को दूर करने की पुन पुन आवश्यकता पडती है । ऊपर जिन सिद्धान्तों का संक्षेप में वर्णन किया गया है वे सार्वभौम और सर्वकालीन हैं और सदा सर्वदा उपयोगी हैं । जिस युग में ये सिद्धान्त सामाजिक जीवन के प्राण थे उस युग की स्फूर्ति शक्ति, तरुणता और जीवन का क्या कहना है । प्रबुद्ध चेतना प्रबल व्यक्तित्व का सिर ऊँचा किये रहतो थे । केवल शक्ति को पाशविक समझा जाता था । शक्ति और शील का समन्वय था । ऐसे युग के मानव जिस प्राजल उल्लास और सच्ची लगन के साथ ऊषा के गीत गाते होंगे उसकी अब तो कल्पना ही की जा सकती है—(ऋग्वेद—उषो येते प्रयायेषु युञ्जते मनोदानाय सूरयः)

अत्राह तत्कण्व एषा कण्वतमोनाम गृणातिनृणाम इत्यादि प्रथम मण्डल के ४८. ४, ४६ २—४, ६२ १, ४, ६, ११३ ४, ८, ११, १६;

और सातवें मण्डल के ८० २ मन्त्र) । ये इतने सुन्दर है कि उस युग से आज तक के ऊषा गीतों में कोई उनकी सीधी सच्ची सुन्दर और चमत्कारपूर्ण भावना की बराबरी नहीं कर सका । इन गीतों का उपयोग तीसरे अंक के दूसरे दृश्य में किया गया है । पहले अंक के तीसरे दृश्य में जिस गीत का उपयोग किया गया है वह भी प्राचीन सूक्तियों के आधार पर है । चेष्टा की है कि उस काल के वातावरण में इनको प्रस्तुत किया जावे । नाटक में फसल कटाई का एक गीत उसी समय के भाव और सूक्ति से लिया गया है । आजकल भारत के प्रत्येक भाग में लुनाई मिठाई (ये दोनों शब्द वैदिक संस्कृत से निकले हैं) के समय किसान गीत गाते हैं, परन्तु वह सीधी जीवट और आश्वस्त भावना आजकल के इन गीतों में नहीं पाई जाती है । इसका कारण है वर्तमान-काल का किसान दीर्घकाल से पिसता चला आ रहा है । प्रकृति से तो वह अनादि काल से ही लोहा लेता चला आया था, फिर अपने सहवासी मनुष्यों की भी मार खानी पड़ी । इसलिये वर्तमान के लोक गीतों में वह दम नहीं मिलती जो वैदिक काल के गीतों में पाई जाती है ।

उस समय के समाज की आर्थिक दशा क्या रही होगी ? प्राचीन साहित्य से इसका पता लगता है । जनसंख्या कम थी, परन्तु उपलब्ध उर्वरा भूमि भी जनसंख्या के अनुपात में बहुत नहीं थी । विशाल वन, खेती और जनता का सहार करने वाले वन्य पशु और कीट भी बहुत थे । जो कोई जंगल काटकर खेती करे भूमि उसी की । केवल 'बलि' या कर देना पड़ता था । उत्तर वैदिक काल में राजा का अपने पूरे रूप में विकास हो चुका था यद्यपि राजसत्ता अनियन्त्रित नहीं थी । सत्ता पर विद्वान् ब्राह्मणों, समिति और सभा का अकुश रहता था । सभा स्थानिक और छोटी होती थी, समिति जनपद के प्रतिनिधियों की सामुयिक शक्ति का संग्रह थी । तो भी राजा को व्रत (टीन), लोहा, ताम्बा, पत्थर इत्यादि की खानों का जो कर मिलता था वह उसका निजी कोष हो चला था । राजा खेती भी करवाता था । एक निवर्तन भूमि लगभग बीस

हाथ लम्बी और दस हाथ चौड़ी होती थी। जैसे जैसे उर्वरा भूमि का विस्तार बढ़ता गया। राजा के निवर्तनो की सख्या बढ़ती चली गई। इन निवर्तनो मे निराश्रित श्रमिको से खेती करवाई जाती थी। किसी न किसी प्रकार—कभी साधारण गति से और कभी दण्डस्वरूप— राजा के निवर्तन बढ़ते चले गये। अकालो पर अकाल जब जब पडे कृषिको नें भूमि छोडी, और राजा ने ले ली। इस प्रकार राजा एक बडा भूमि-स्वामी हो गया और उसकी सत्ता का वृत्त भी प्रशस्त हो गया। विष्टि, कोर्वा (वेगार) ली जाने लगी और श्रमिक की स्वतन्त्रता सकुचित होने लगी। व्याज की दर बढी इतनी कि साधारण जन के लिये असह्य हो गई। बहुत प्रयत्न के उपरान्त स्मृतिकारो ने उसकी सीमा बाध पाई—दुगुने से अधिक कोई न ले सके।

सूत, रथकार, कर्मर (बुहार), तन्तुवाय (बुनने वाले) नर्त्तिक गायक, तुन्नवाय (दर्जी) इत्यादि सब श्रेणियो या सधो मे विभक्त और सगठित थे। किसी किसी का कहना है कि तुन्नवाय उम काल मे नहीं थे, क्योकि सुई और सिलाई से तत्कालीन आर्यों का परिचय न था। मुझे यह धारणा मान्य नहीं है। कर्त्तक (कुर्ता) जङ्घ (जाघिया) इत्यादि पहिने जाते थे। तेज छुरे बनते थे और शूचिकायें (सुडया) भी। दशार्ण ( आजकल का बुन्देलखण्ड ) की तलवार तो उत्तरवैदिक काल मे ही विख्यात हो चुकी थी।

श्रमिको को एक परा से लेकर छ परा नित्यतक 'वेतन'—पारिश्रमिक—दिया जाता था। स्त्रिया नृत्य करती थी, परन्तु इनकी सिखलाने वाली स्त्रिया ही होती थीं और वे प्राय पुरुषों के समक्ष नहीं नाचती थी। नादी (वासुरी) मजीर, भांभ, मूदग, वोणा इत्यादि वाद्य थे और पूरे स्वरों मे गायन होता था। नर्त्तक गायक और अभिनेताओं को सम्मान प्राप्त था। वाल्मीकि के अयोध्याकाण्ड मे इन्हे राष्ट्र का चमत्कार बढाने वाला कहा गया है। नाटकशालाओ और रगशालाओ को समाज प्रेक्षणी कहते थे। जुआ खेलने का दोष भी था, परन्तु इसे

निन्द्य और तिरस्कार के योग्य समझा जाता था। साठ वर्ष की आयु का पुरुष अपने को जवान कहता था। वाल्मीकि रामायण के अयोध्याकाण्ड में बतलाया गया है। वाल्मीकि रामायण का सकलन चाहे जब हुआ हो उसकी कथा और धारणा सकलन के बहुत पहले की है।

यज्ञ होते थे, परन्तु उनकी अति के वर्जन का भी यहाँ वहाँ संकेत पाया जाता है। महाभारत में 'अग्नि के कुपच' का वर्णन आया है।

सड़को की धूल दबाने के लिये पानी का छिड़काव किया जाता था और रात में प्रकाश के लिये दीपस्तम्भों की व्यवस्था भी थी।

पूग (क्लब) और भोजनालय थे। सेब, अनार, केले, नारंगी इत्यादि फल सुलभ थे।

आदि से अन्त तक जीवन के लिये सजीवता और सजावट की सीधी सादी और ताजी सामग्री थी। बनावट और तडक भटक कम थी। मानव अपने जीवन के उल्लासमय निकट सम्पर्क में समय और अनुशासन के निर्देशन के कारण पूरे आनन्द का पात्र होने की समर्थता रखता था। द्वेष, मत्सर, हिंसा और परिग्रह का तिरस्कार किया जाता था। इसलिये विश्वास के साथ सच्चे सुख का संग्रह करने में उस वैदिक काल के जन को किसी बड़ी कठिनाई का सामना नहीं करना पड़ता था।

बिना समय और अनुशासन के जीवन की गाड़ी आगे नहीं बढ़ाई जा सकती। प्राचीन साहित्य में स्थान स्थान पर इसका विवेचन और पोषण किया गया है। वर्तमान समाज की अनुशासन हीनता से जब प्राचीन काल के समाज की समय शीलता की तुलना करते हैं तब आश्चर्य होता है कि क्या से क्या हो गया है। वेद नामक शिष्य के कन्वों पर घौम्य ऋषि ने बँलों का जुआ रखवाया—सम्भवतः वेद का

अहंकार या कोई ऐसा दोष दमित करने के लिये । महाभारत में यह कथा दी गई है । गुरु से बढ़कर, कदाचित्, वह शिष्य था जिसने इतने बड़े अनुशासन को छुपचाप सह लिया ! परन्तु उस काल में बड़े पुरुषों के बनावे की विधि थी, केवल टेढ़े तिरछे यन्त्रों के निर्माण की नहीं ।।

उस काल की एक भाकी के प्रस्तुत करने का प्रयत्न 'ललितविक्रम' नाटक में किया गया है । उस काल के सलौनेपन, जीवट और सद्यता को हम आज के जीवन में उतार सकें तो अभिनय कर्त्ताओं को मेरी हार्दिक बधाई ।

चून्दावनलाल वर्मा



## कुछ अप्रचलित शब्दों के अर्थ

परिधान—घोती ( बुन्देलखण्डी 'परधनी' )

द्रापी—बन्डी

कर्णम्—वचन

सुशिरा—नाली

वरत्रा—चरखे की रस्सी

दात्र—हँसिया

समाज प्रेक्षणी—रङ्गशाला

तुन्नवाय—दर्जी

उपाध्याय—वेतन भोगी अध्यापक । इस श्रेणी के शिक्षकों को समाज में कम सम्मान मिलता था ।

ग्रामणी—गाव का मुखिया

खेट—खेडा ( छोटा गाव )

फाल—हल्का फार

महाशाल—सामन्त

विष्टि }  
कोर्वी } वेगार

अरण्यानी—वन देवी

मधुपर्क—मधु (शहद) मिश्रित दूध । कुछ विद्वानों ने इसी को 'सोम' कहा है ।

# ललितविक्रम

## पहला अङ्क



### पहला दृश्य

[ अयोध्या के बाहर सरयू नदी के तीर पर उर्वरा भूमि से लगे हुये एक टीले वाले बन्जर का विस्तृत क्षेत्र । अयोध्या का राजकुमार ललित विक्रम अपने उपाध्याय आचार्य मेघ के साथ है । मेघ भ्रष्ट अवस्था का दीर्घकाय सावला पुरुष है । सिर पर जटा-जूट, कटि में श्वेत सूती परिधान, गले में रुद्राक्ष, पैरों में पादुका, शरीर पर ऊनी उत्तरीय । उसकी दाढ़ी काले भूरे बालों की लिचड़ी है । सिर के बाल अधिक श्वेत हैं । आकृति से जान पड़ता है कि भावुक, हठी और क्रोधी प्रकृति का है । ललितविक्रम किशोरावस्था में है । सुन्दर है । वह पीत कोपेय का परिधान और श्वेत रंग की द्रापी धारण किये है । पैरों में उपातह । टीले के नीचे लक्ष्यवेध के लिये छोटी सी परिधि वाला लक्ष्य लगा हुआ है । ललितविक्रम की पीठ पर तूणीर कसा हुआ है जिसमें बाण हैं । प्रत्यक्षा की फटकार से उद्गलियों की रक्षा करने के लिये दायें हाथ के काँचे पर अगुलित्राण पहिने है । वह कई बाण छोड़ता है, परन्तु एक भी बाण लक्ष्य पर नहीं पड़ता । वह एक क्षण ठहर कर सरयू नदी की

कपिञ्जल — आगे, पीछे दाये बाये मिले । निक्कट एक भी नहीं ।

( ललित वाण छोड़ता है, लक्ष्य-वेध नहीं होता )

मेघ — ( ऊँचे स्वर में ) फिर चूक गये ! कितना समझाया—ध्यान क्यों नहीं देते ? वाण ओछा पड़ा । प्रत्यञ्चा को और अधिक खींचो—आकर्ण ।

ललित — भ्रवकी बार लीजिये ।

( ललित प्रत्यञ्चा पर वाण चढ़ा कर लक्ष्य बाधता है )

कपिञ्जल — ऐसे नहीं । चलाने के पहले डोर को दो अंगुल और खींचकर तुरन्त छोड़ दीजिये ।

( ललित वैसा ही करता है । लक्ष्य-वेध हो जाता है )

ललित — ( हर्षोन्मत्त ) ठीक रहा ।

कपिञ्जल — डोरी के उस दो अंगुल के खिचाव ने काम बना दिया ।

( मेघ की भोहे सिकुड़ जाती हैं । ललित की आंखों में कपिञ्जल के लिये कुछ अनुराग आता है और क्षण के भीतर ही चला जाता है )

मेघ — ( कपिञ्जल से ) तेरी यह अनधिकार चेष्टा !

( कपिञ्जल आहट पाकर पीछे की ओर देखता है )

कपिञ्जल — ( बिना सम्मुख हुये ) क्यों—मैंने ऐसा क्या किया ?

मेघ — क्या किया ? दुष्ट जीव तू शिक्षक बनना चाहता है !

कपिञ्जल — ( वैसे ही ) नहीं तो ।

मेघ — ( उसी दिशा में देखते हुये ) यह कौन है ?

कपिञ्जल — ( अशत क्षीण स्वर में ) मेरा स्वामी नीलपरिण ।

मेघ — हा ! तपस्या के कारण मेरे नेत्र कुछ दुर्बल हो गये हैं इसलिए चीन्ह नहीं पाया । कुमार, इसके अनेक पोत सरयू और गङ्गा में चलते हैं । सुनता हूँ कि लोहित सागर में भी इसके बड़े बड़े यान व्यापार करते हैं । प्रभावशाली व्यक्ति है ।

(नीलपणि का प्रवेश । उत्तरती अवस्था का तोद वाला मध्यकाय पुष्प । नाक तोते की चोंच जैसी मुठी हुई लम्बी । भाल ऊपर की ओर सकरा और दायें से बायें चौड़ा । दाढी श्वेत । सिर पर उष्णीप, तन पर द्रापी और कमर मे उटगड कौपेय घोती । गले मे मुक्तामाल । आखें इसकी बादाम की जैसी खिची हुई हैं । भोहे सघन । मुखाकृति लालची परिग्रही की और शिष्टाचार हृदय से सम्बन्ध न रखने के कारण वनावटो । चमड़े के जूते पहिने है जिनकी आगे की नोक बहुत ऊपर उठी हुई है । हाथ मे डण्डा लिये है । निकट आते ही डण्डा एक ओर रख देता है और जूते उतार कर मेघ के चरण छूता है, फिर ललित के सामने घुटने टेक कर नत मस्तक प्रणाम करता है )

मेघ—देखता है शूद्र कपिञ्जल, उचित शिष्टाचार किसे कहते हैं ?

( कपिञ्जल सिकुड सा जाता है )

नीलपणि—(खड़े होकर) क्या इसने कोई अशिष्ट व्यवहार किया आर्य ? (आखें फाडकर कपिञ्जल की ओर देखता है । कपिञ्जल इधर उधर भाँकने लगता है )

कपिञ्जल—(क्षीण स्वर मे ) नहीं तो ।

नीलपणि—(व्यग के स्वर मे) नहीं तो ! (डाटकर) चुप रह !!

ललित—(कपिञ्जल के प्रति अनुराग की आशिक जाग्रति में)  
कुछ यो ही सा । कोई बात नहीं—

मेघ—(उपेक्षा के साथ जिसमे ललित पर क्षोभ की भी मात्रा है ) अस्तु—

नीलपणि—(मेघ के क्षोभ को अपनाते हुये ) आर्य, यह उद्दण्ड है और न केवल ऋण-तस्कर प्रत्युत काम चोर भी है । पाँच वर्ष हुये तब इसने मुझसे सौ रजत कार्पाण उधार लिये थे । मासिक व्याज नहीं दिया तो चक्रवृद्धि चढता चला गया । केवल चार कार्पाण प्रति मास— (आतुर गति से) आर्यों को पन्द्रह प्रतिशत प्रति वर्ष और वह भी केवल कर्णम् के विश्वास पर विना भूमि या गायो के भोग वन्धक के ही ऋण

देता हूँ—(फिर साधारण गति से) परन्तु इसने न दिया, न दिया, तब चुकाने के लिये हमारा दास हो गया—

ललित—देखने मे तो हृष्ट-पुष्ट है और चतुर । अभी तक ऋण-शोध नहीं कर पाया ।

नीलपणि—नहीं किया इसने राजकुमार । पानी न बरसने के कारण अकाल पर अकाल पड़े हैं, परन्तु वरुणदेव की कृपा से मेरे कुये मे पानी है । कुये से खेत को पानी देते-देते सुशिराओं में पानी बहते देखकर यह खड़ा हो जाता है, रात को रखवाली करते तारिकाओं की गिनती मे लग जाता है । ऋषि वनने का स्वाग करता है यह दुष्ट मूर्ख—

कपिञ्जल—(कुछ हड़ता समेट कर) विनती की कि बुराने अश्म-चक्र को हटाकर लोह चक्र को चढा दो और सड़े हुये कोश की टूटी हुई वरत्राओं को ही सुघरवा दो जिससे कुये में से पूरा पानी भी तो भर आवे । तो कहते हैं कि अपनी खाल का कोश बनवा और अपनी ही खाल की वरत्रायें भी—

नीलपणि—चुप रे अभद्र ! (मेघ से) आर्यं, इसकी अतत्परता के कारण मेरे खेतों के यव, गोधूम इत्यादि सभी धान्य सूख रहे हैं । (कपिञ्जल दूसरी दिशा मे मुह फेरकर निश्वास पर निश्वास निकालता है । ललितविक्रम देखता है और उसके मन में दया उमगती है) छोटा-सा वहाना हाथ लगते ही यह काम छोड़कर इधर-उधर चल देता है ।

ललित—परन्तु पणि, क्या इसकी खाल से कोश को सुघरवाना चाहिये ? हमारे राज्य मे यह सब वर्जित है ।

मेघ—शूद्र सच नहीं कह रहा होगा ।

(कपिञ्जल क्षणार्ध के लिये मुड़कर देखता है उसके नेत्र लाल हो गये हैं । फिर तुरन्त दूसरी दिशा मे देखने लगता है)

नीलपणि—मैं वरुणदेव की लौगन्ध खाता हूँ कि यह झूठा है और मैं सच्चा ।

ललित—कपिञ्जल की दासता की अवधि में अभी कितना समय बीत रहा है ?

नीलपणि—पूरे दो वर्ष ।

कपिञ्जल—(भटका-सा खाकर, सम्मुख होकर) नहीं तो—

नीलपणि—( दात पीसकर) नहीं तो ! चल यहाँ से । डण्डे से तेरी स्मरण शक्ति को ठीक करूँगा ।

ललित—आचार्य, क्या यह नीति है ?

मेघ—तुम बहुत वाचाल होते जा रहे हो, राजकुमार ! ध्यान लगा कर शस्त्र-विद्या नहीं सीखते हो, इधर-उधर की बातों में मन की शक्ति का अपव्यय करते हो । महाराज से कहूँगा । समय व्यतीत हो गया है । लक्ष्य-पट्टिका को उठा ले चलो ।

(ललित भुँह विगाड़े हुये जाता है । मेघ उस पर बहुत रुष्ट है)

नीलपणि—आर्य, हम लोग अपने सुदूर स्थित पण्डित देश से आर्यावर्त में व्यापार व्यवसाय के लिये आये न कि कपिञ्जल सरीखे दासों को अपना सर्वस्व अर्पण करके केश मुड़ाकर लौट जाने के लिये ।

ललित—( कुछ दूरी से ) आर्यावर्त के शोषण के लिये नहीं रे पणि ।

नीलपणि—रक्षा कीजिये आर्य । हम लोग कितना कर राजन्य को देते हैं । हम न हो तो—

मेघ—राजकुमार दुश्शील है । तुम ठीक कहते हो, यदि पणि धरिणिक इत्यादि न हो तो इन दुर्भिक्षों में राज्य का संचालन टुप्कर हो जाय । तुम निश्चित होकर जाओ ।

नीलपणि—( दोनों हाथ ऊँचे उठाकर ) आर्य को वरुण देव हम सब की रक्षा के हेतु समर्थ रखें ! ( कपिञ्जल से ) चल रे चल । (डहा उठाकर) आज तेरी ताल को ऊँचा चौड़ा न कर पाया तो वरुण का शपथ—( कपिञ्जल को धकियाता हुआ ले जाता है )

मेघ—(मुह फेरकर ललित की दिशा में) राजकुमार लक्ष्य-पट्टिका उखाड़ ली है न ?

ललित—हा आर्य ।

मेघ—मैं भी आता हूँ । (ललित की दिशा में जाता है)

## दूसरा दृश्य

(अयोध्या के राजमवन का एक भीतरी कक्ष । कक्ष विस्तृत है, परन्तु उसमें साज शृंगार की सामग्री बहुत कम है । द्वारों पर हरे पल्लवों के बन्दनवार हैं । कक्ष के सिरे पर एक ऊँची चौकी लगी हुई है जिस पर कौषेय की गद्दी और तकिया हैं । यह राजा की आसन्दी है । चौकी के नीचे पाद पीठ है । आसन्दी की दोनों ओर उसकी अपेक्षा कुछ नीची चौकोर चौकियाँ हैं जिन पर स्वच्छ सूती आसनें लगी हैं । छोटी चौकियों पर दो अमात्य एक दूसरे के पार्श्व में बैठे हुये हैं । दोनों पादुरग की ऊनी बढिया पहिने हैं । दोनों की धोतिया मोटी सूती और रगीन हैं । सिर पर उष्णीश बाधे हैं । दोनों वृद्ध हैं । कक्ष की भूमि पर रग-विरग मोटा सूती छादन बिछा है । राजा की आसन्दी के पार्श्वों पर ऊँचे दीप स्तम्भों में अग्ररू, चन्दन और घी की घूप जल रही है । निकटवर्ती भीतरी कक्ष से वीणा पर गौडसारङ्ग विलम्बित लय में बजाया जा रहा है । गौडसारग युद्ध और सघर्ष का राग है । वह इस प्रकार से बजाया जा रहा है कि सुनने वालों के मन में यह भाव प्रेरित हो कि मानव-प्रयत्न में सफलता और विफलता की कडियाँ होने पर भी अन्त में कठिनाइयों से पार पाकर मनुष्य सफल हो जाता है—सफलता की गति धीमी होने पर भी क्रमिक और अनवरत है । मृदग की धीमी मीठी थपकी की ताल वीणा का साथ दे रही है । नादी (वासुरी) और मन्जीर वाद्य भी सगति कर रहे हैं, परन्तु अधिकांश ऊँचे सप्तक की तानों पर । कक्ष के सामने का द्वार अपेक्षाकृत बड़ा है जिस पर दो सशस्त्र द्वारपाल खड़े हैं । गौरसारग के स्वरो में सूत भीतर से

'महाराज की जय हो जय हो' कहता है । राजा रोमक का प्रवेश । उसके आते ही अमात्य खड़े हो जाते हैं । रोमक उत्तरती अवस्था का ऊँचा पूरा पुरुष है । वस्त्र चौड़ा, कन्धे भरे हुये । नीले रंग के कौपेय की धोती और श्वेत रंग की उत्तरीय अंग पर है । सिर खुला हुआ । द्वारपाल और अमात्य उसे नमस्कार करते हैं । वह आसन्दी पर बैठ जाता है । अमात्य खड़े रहते हैं । रोमक चिन्तित है । दो अतियों के बीच में झुलने का उसका स्वभाव है । वह कभी इस अति के और कभी उस अति के वातावरण का रंग ग्रहण करके प्रभावित होता रहता है, परन्तु उसकी प्रकृति में यह भी है कि जब वह अपना निस्तार नहीं देखता तब किसी एक निश्चय पर पहुँच कर तदनुसार दृढता के साथ काम करता है और फिर सरूप को अस्थिर नहीं होने देता । समय मध्याह्न )

राजा—( अमात्यो के प्रति ) अपने अज्ञातों में अब कितना अन्न है ?

एक अमात्य—अभी तो राजन्य, एक वर्ष तक और काम दे देगा, यदि इन्द्रदेव की कृपा से वर्षा हो गई तो वैश्यों और कृषकों से प्रचुर मात्रा में मिल जायगा और फिर श्रुति न रहेगी ।

राजा—न बरसा तो ? मैं यह पूछ रहा हूँ ।

(अमात्य चुप)

दूसरा अमात्य—तो आर्य पणियों, वणिकों और अन्य व्यवसायियों से करो के रूप में जो प्राप्ति होगी उससे दूर देशों का अन्न हमारे उत्साही मार्थवाह ले आयेंगे और प्रजा का भरण-पोषण कर लिया जायगा ।

राजा—यह तो दूर की बात है । इस समय मेरे सामने प्रश्न है कि इन दिनों अपने अन्न भण्डार से दान हीनजनों को कितना दिया जाय । (द्वारपालों से) वाद्य बन्द करवा दो ।

पहला अमात्य—भविष्य में प्राप्त होने वाले करो की और उनके द्वारा दूर देशों का अन्न क्रय करने की बात सशय और मकट के वृत्त की है । अन्न का वितरण सीमित करना पड़ेगा ।



( वाद्य वन्द हो जाते हैं )

राजा—मैं भी सोचता हूँ कि यदि इस वर्ष भी दुर्मिक्ष पड़ा तो ह्यासोन्मुखी गोवर्ण और भी क्षीण हो जायगा, हमारा एक आश्रय यह हूटेगा और अन्न की बढ़ती हुई अल्पता में यदि हमने अपने भाण्डार का अन्न वितरण करते करते समाप्त कर दिया तो राज परिवार भूखी मरने लगेगा । (उसे अर्पनी बात पर ग्लानि होती है) परन्तु ऐसा होगा नहीं । तो भी अन्नागारों से अन्न का वितरण अन्न क्रमशः सीमित करते जाना चाहिये । (कुछ सोचकर) वर्षा तो होगी, इन्द्र की कृपा अर्जित करने के लिये यज्ञ पर यज्ञ हो रहे हैं, वर्षा रक नहीं सकती ।

एक द्वारपाल—(आगे बढ़कर) आचार्य मेघ पधारें हैं । क्या आज्ञा है ?

राजा—उन्हे आने दो ।

( द्वारपाल जाता है । मेघ आता है । राजा उसको द्वार से लाकर अपने मन्च पर ऊँचा स्थान देता है )

राजा—कैसे कष्ट किया आचार्य ? राजकुमार की शिक्षा तो विधि के साथ चल रही है न ?

मेघ—राजकुमार उद्वृण्ड होता चला जा रहा है । इतना दुःशील हो गया है कि मुह लगकर बात काटने पर उतारू रहता है । कितना भी सिखलाऊँ ध्यान नहीं देता । आपसे अनेक वार कहाँ, पर आप विचार नहीं करते ।

राजा—आर्य, आप जानते हैं कि वह हमारा इकलीता पुत्र है । लाडप्यार में पला है, शिक्षा हेतु आपको सौंप चुका हूँ । आप आचार्य हैं । दग से सिखलाने पर वह शीघ्र विद्या को आत्मसात कर लेगा, क्योंकि कुशाग्र बुद्धि है ।

( ललित एक द्वार पर ऐसे आ खड़ा हुआ है कि राजा या मेघ के

मेघ—('ढग से सिखलाने' की बात से चिढ़कर) सब ढग बर्त लिये, केवल एक शेष है। वह है ताडन। विषघर का विषदन्त निकाले बिना कुशल नहीं, पैर का काटा निकाले बिना अवाध गति नहीं, और जैसे मोह त्याग किये बिना मुक्त नहीं वैसे ही ललित का भविष्य बिना ताडन के मगलमय नहीं है।

राजा—आपके रोप का कारण? ऐसी कौन सी घटना हुई है, आचार्य?

मेघ—एक बात बतलाऊँ? अनेक हैं और नित्य होती रहती हैं। कितनी बार बतलाऊँ? किमी ने कुसमय ही उसे अथर्व वेद का एक मन्त्र रटा दिया है कि पुष्पार्थ मेरे दायें हाथ में है तो जय मेरे बायें हाथ में। ( राजा सुनकर प्रसन्न होता है। मेघ और भी कुढ़कर ) पर न उसके इस हाथ में कुछ है और न उसमें। कभी बगुला को ताकता है, कभी अस्ताचलगामी सूर्य को, कभी सरयू की लहरो पर मुग्ध होता है, कभी नीलपणि के लहराते हुये घान्य को हरियाली पर—

राजा—( अमात्यों से ) बैठ जाओ। ( वे आसन ग्रहण करते हैं ) आचार्य, अभी वह बालक है। उसके ध्यान को सुचारु रूप से नियोजित करते रहिये।

मेघ—(और भी चिढ़कर) बिना अपने परिश्रम के देवताओं की मित्रता प्राप्त नहीं हो सकती। सो आपका लाडला ललित लक्ष्य वेध के लिये चलाये हुये वाण तक उठाने का परिश्रम नहीं करता। कल उसने नीलपणि के साथ अभद्रता का वर्ताव किया। उसका दास कपिञ्जल खेत पर काम कर रहा था। लक्ष्य के पास से वाण उठा लाने के लिये उसे पकड़ लिया। मैंने निषेध किया तो अवहेलना की। ( राजा कुछ सोबने लगता है ) जब पणि ने आकर प्रतिवाद किया तो ललित ने उसका अपमान किया। जैसे हाथी के लिये अकुश खेत जोतने के लिये हल, अन्न गाहने के लिये दात्र, कुल्या खोदने के लिये सनिज और पुष्पार्थ को दायें हाथ में बनाये रखने के लिये श्रम की आवश्यकता है वैसे

ही ललित के सुधार के लिये ताडन की, क्योंकि किसी भी सूक्ति के कोरे रटाने से कुछ नहीं होता ।

राजा—(बहुत निरुत्साह के स्वर में) तो आप जौन सा शास्त्रोक्त साधन उचित समझें, काम में लावें, वैसे पुरुषार्थ और जय के सम्बन्ध वाली सूक्ति तो प्रत्येक बालक को शंशव-काल से ही कण्ठस्थ करा देनी चाहिये ।

मेघ—शास्त्रोक्त साधन । मुझ सदृश ब्राह्मण के लिये यदि और किन्तु परन्तु, नहीं रचे गये हैं । जहाँ शास्त्र मौन होता है वहाँ परम्परा सहायता करती है । यदि आपको अमान्य हो तो शूद्र कपिञ्जल को उसका आचार्य बना दीजिये, क्योंकि उससे बढ़कर अशिष्टता और कदाचार सिखाने वाला दूसरा नहीं मिलेगा ।

( ललित द्वार से थोड़ा सा सिर निकाल कर )—कपिञ्जल ने वाण सन्धान की जो क्रिया बतलाई थी उसी से तो मैं लक्ष्य-वेध कर सका ।

मेघ—दुष्ट । नीच ॥

राजा—जा भीतर । ( ललित पीछे खिसक जाता है । अमात्य सिकुड़ जाते हैं )

मेघ—( कठिनाई से अपने को कुछ सयत करके ) क्या यह बाल पिशाच अब भी दण्डनीय नहीं है ?

राजा—( रुद्ध स्वर में ) कपिञ्जल ने ऐसी कौन सी क्रिया बतलाई जिसकी शिक्षा आपने न दी हो ?

मेघ—( रुद्ध स्वर में ) मेरे प्रश्न का यह उत्तर है ।

( ललित द्वार की ओर से )—कपिञ्जल ने बतलाया था कि ज्या को आकर्ण खींचने के उपरान्त दो अगुल का अतिरिक्त झटका देकर वाण छोड़ो, आचार्य ने नहीं बतलाया था ।

राजा—वर्षों से नहीं मानता ? देखूँ मैं ?

(ललित हट जाता है। मेघ आवेश में आकर मच से उतर पड़ता है। अमात्य खड़े हो जाते हैं। राजा मच पर बैठा रहता है। मेघ पूरे क्रोध में आ जाता है)

मेघ—अयोध्या का भविष्य अशुभ है। चार वर्षों से दुर्भिक्ष पर दुर्भिक्ष पड़ रहे हैं। निरन्तर यज्ञ करते रहने पर भी पानी नहीं बरसता। ललित सदृश दुराचारी स्वच्छन्दता के साथ बढ़ रहे हैं। जनपद में कष्टों का प्रवाह आ रहा है। तुम अकर्मण्य हो। पापियों को दण्ड देने में असमर्थ। जनपद का उद्धार तुम्हारे हाथों नहीं हो सकता। तुम गिरोगे और फिर गिरोगे। (जाता है)

(एक क्षण सब स्तब्ध रहते हैं)

राजा—आचार्य को इतना क्रोधी तो न होना चाहिये।

एक अमात्य—राजकुमार ने शैशव काल से ही सत्य बोलने की शिक्षा पाई है। उसी निर्भीक सत्य के भाषण पर ये रुष्ट हो गये।

राजा—यथायं यह है कि आचार्य मेघ को यह अच्छा नहीं लगा कि उनके अतिरिक्त कोई और राजकुमार को कुछ भी सिखलावे। विद्या तो ऐसा रत्न है कि जहाँ मिले वही से सजोले।

अमात्य—यह सूक्ति भी उनको अखरी—

राजा—क्योंकि उन्होंने नहीं सिखलाई, मैंने बतलाई थी। विना पुरुषार्थ के किसी भी कार्य पर विजय प्राप्त नहीं हो सकती। कैसा अच्छा मन्त्र है—पुरुषार्थ मेरे दायें हाथ में तो विजय मेरे बायें में है। (मेघ की बात की कटुता को पचाने के प्रयास में अशक्त मोदमग्न होकर) विना पुरुषार्थ के न राजा रह सकता है, न जनपद की समृद्धि, न व्यक्ति और न समाज की उन्नति हो सकती है। अभी तक के पुरुषार्थ के अवलम्ब से ही चार दुर्भिक्ष हम सब ने भेग लिये और भविष्य के दुर्दिन भी काट लेंगे। (मेघ का रुद्र प्रतिविम्ब ध्यान में फिर आ जाता है) कैसे भी हों, मेघ हैं आचार्य। यथाशक्ति उनका उपशमन करेंगे।

ललित होनहार है। उसकी शिक्षा के उचित साधन ध्यान में रखने ही चाहिये। उसे शिष्टाचार भी सीखना ही होगा।

द्वारपाल—(आगे आकर) नील नाम के पणि दर्शन हेतु आना चाहते हैं, क्या आज्ञा है ?

राजा—भेज दो।

(द्वारपाल जाता है)

राजा—क्या यह वही पणि है जिसके विषय में आचार्य भेष ने बात की थी ?

एक अमात्य—अयोध्या में कई पणि रहते हैं, परन्तु नील नाम का एक ही है। बहुत सम्पत्तिवान है। बड़ा कर दाता है।

(नीलपणि का प्रवेश। धोती अपेक्षाकृत नीची पहिने है और नगे पाव है। आते ही घुटने टेक कर नतमस्तक प्रणाम करता है। राजा अभिवादन करके जब कहता है 'भासन ग्रहण करो नीलपणि' तब हाथ जोड़े खड़ा रहता है)

राजा—(ललित के विरुद्ध उपालम्भ की आशङ्का करके) बैठो न पणि श्रेष्ठ ? कैसे आये ?

नीलपणि—दुहाई श्रीमान की।

(ललित द्वार के पीछे फिर आ सटता है)

राजा—निश्चक होकर कहो।

नीलपणि—महाराज, मैं जितना कर देता हूँ उतना कोई भी भायं वणिक नहीं देता

राजा—आपका व्यापार भी वणिकों की अपेक्षा बहुत सवृद्ध है।

नीलपणि—(इधर उधर भाक कर और ललित की भाई पाकर) श्रीमान और वरुण देव की कृपा से व्यापार अच्छा चल रहा है, परन्तु कृपि कार्य में एक बड़ा विघ्न उपस्थित हो गया है। मेरा दास कपिञ्जल शूद्र मेरा ऋण चुकाये बिना भाग गया है। उसके अनुसन्धान के लिये सहायता की भिक्षा मागता हूँ।

राजा—और कुछ ?

नीलपण्डित—और कुछ नहीं, आर्य । उसकी दासता की भ्रवधि में अभी दो वर्ष शेष हैं । पकड़ कर उसे लौटा दिया जाय तो मेरा काम निर्वाहगति से चलने लगे और ऋण-मुक्त हो जाने से उस शूद्र का परलोक बन जाय ।

( राजा अमात्यो की ओर देखता है )

एक अमात्य—( नील से ) आपने उसकी मारपीट की या स्वल्प भोजन दिया अथवा किसी और कारण से भाग गया ?

नीलपण्डित—आलसी था, इस कारण थोड़ी सी मारपीट कर दी । वैसे मैं उसे भोजन प्रचुर मात्रा में देता रहा हूँ ।

ललित—( द्वार से कुछ अधिक निकलकर ) थोड़ी-सी मारपीट । आप तो कल कह रहे थे उसमें कि घर चलो डण्डे में तुम्हारी खाल को ऊँची चौड़ी करूँगा और न जाने क्या क्या ?

राजा—राजकुमार, यह आचरण अनुचित है । भीतर जाओ ।

ललित—( भीतर हटकर ) और यह कहते थे कि हम आर्यावर्त में गोपण के लिये आये हैं न कि पोषण के लिये ।

नीलपण्डित—मैंने नहीं कहा । ( ऊपर की ओर हाथ उठाकर ) हे वरुणदेव !

राजा—( ऊँचे स्वर में ) जाओ भीतर ललित ।

( ललित चला जाता है )

राजा—दास की मारपीट का कहीं कहीं विधान तो है, परन्तु इतना नहीं पीटना चाहिये । अस्तु तुम्हारी रक्षा की जायगी ।

नीलपण्डित—श्रीमान की जय हो ।

( जाता है )

राजा—आचार्य मेघ को मनाने का प्रयत्न करूँगा । परन्तु वे उग्र प्रकृति के हैं । जनपद के एक अंश पर उनका प्रभाव है । सम्भव है वे

उस अश को उत्तेजित करने का प्रयत्न करें। दुर्भिक्षो के कारण जनता वैसे ही विमन हो रही है। सावधान रहना।

एक अमात्य—आर्य निश्चिन्त रहे। वे जनपद को कुपथ पर आरूढ नहीं कर सकेंगे। जनता का बहुलाश हम सबके साथ है।

राजा—स्वस्ति। अब मैं थोड़ा-सा विश्राम करूँगा।

(जाता है। बाघों पर गौड सारंग उसी प्रकार वजता है)

## तीसरा दृश्य

[ नैमिषारण्य का एक भाग। कहीं कहीं वन सघन है। वन में एक पगडण्डी है। टोह लेता हुआ कपिञ्जल आता है। फटे पुराने वस्त्र पहिने है। एक हाथ में लाठी और दूसरे में पानी पीने का कमण्डल। पैर में जूते नहीं हैं। घुल चढ़ी हुई है। वन की एक दिशा से आहूट पाकर भयभीत सा खड़ा हो जाता है। कई कण्ठों से सामूहिक गान का स्वर दूरी से अस्पष्ट सुनाई पड़ता है। स्वर धीरे-धीरे उसी की ओर बढ़ता आ रहा है। वह एक वृक्ष की आड़ पकड़ लेता है। समय—दिन का तीसरा पहर ]

(नेपथ्य से गान)

हम विविध सत्कर्म करते सौ वरस जीते रहे,

बल पराक्रम में पगे सज्ञान रस पीते रहें।

(कुछ स्त्रियाँ काँख में छोटी बड़ी डलियाँ दबाये और हाथ में खुरपी खुनीता लिये आती हैं। कचुकी के ऊपर ये भिन्न-भिन्न रंगों की घोटियाँ पहिने हैं। कछोटे बाँधे हैं। उनके केशों में पुष्प गुथे हुये हैं। कोई भी दुर्बल नहीं। सब स्वध्य हैं। आकृति आर्य नारियों की है। कानों में कर्ण शोभन और हाथों में चाँदी के कड़े और रुक्म पहिने हैं। डलियाँ भूमि पर रख कर पौधों की जड़ खोदने लगती हैं। कुछ फल और मूल उनकी डलियों में हैं जिन्हें वे जंगल के एक भाग से ले आई हैं। गाठी रहती हैं—)

हम विविध सत्कर्म करते सौ वरस जीते रहे,  
बल पराक्रम मे पगे सज्ञान रस पीते रहें ।  
फल फूल गोघन पूर्ण पृथिवी सदा हरियाती रहे,  
सुस्मित शरद सौ वर्ष फिर फिर सामने आती रहे ।  
स्वजन, गोघन, घान्य जनका कभी हीन न हो प्रमो,  
नेत्र कर्ण सशक्त, वाणी मजु, मानस प्रबल हो ।  
तल्लीन शिव सकल्प मे जन सौ वरस रमते रहें,  
हम विविध सत्कर्म करते सौ वरस जीते रहें ।

( गीत की समाप्ति होते होते एक स्त्री उस वृक्ष के निकट पहुंच जाती है जिसकी ओट मे कपिञ्जल खड़ा है । स्त्री भयभीत नहीं होती । एक क्षण विचलित सी रहकर चिनौती भरी मुद्रा मे खनिज साधे तनकर खड़ी हो जाती है )

स्त्री—(ककंश स्वर मे) तुम कौन ?

( अन्य स्त्रिया सतर्क होकर आत्म-रक्षा और आक्रमण के लिये सन्नद्ध होकर उस स्त्री के निकट आ जाती हैं । कपिञ्जल वृक्ष के पीछे से निकल आता है )

कपिञ्जल—(धोड़े से कम्पित स्वर मे) मैं विपत्ति से घिरा एक साधारण जन हूँ । इस नैमिपारण्य मे किसी ऋषि के आश्रम की छाया और शरण मिल जाय तो विपत्ति कट जायगी । उसी की खोज मे हूँ ।

एक स्त्री— इस विस्तृत वन मे ऋषियो के आश्रम हैं यहा वहा बिखरे हुये ग्राम हैं और इधर उधर भगेडू, चोर, लुटेरों के बसेरे भी हैं, परन्तु हम किसी से नहीं डरतीं । तुम कौन हो ठीक ठीक बतलाओ ।

कपिञ्जल—ठीक ठीक मेरी यह सूजी हुई पीठ बतला देगी । मैं सताया हुआ हूँ । (पीठ दिखलाता है)

( स्त्रियो की मुद्रा कुछ शिथिल हो जाती है )

एक स्त्री—किसने मारा तुमको ?



कपिञ्जल—एक परिण ने, दुर्भाग्यवश जिसका दास हो जाना पड़ा था। अकाल पड़ा, मेरी खेती नष्ट हो गई और गोधन क्षीण हो गया। इसलिये ऋण लेना पड़ा। ऋण न चुका पाने के कारण उस परिण की दासता स्वीकार करनी पड़ी। मार पर मार खाता रहा, जब न सहा गया तो जंगल के लिये भाग निकला। तीन दिन से भटक रहा हूँ। खाने को नहीं मिला। बहुत भूखा हूँ। किसी ऋषि का आश्रम निकट हो तो वतला दो देवी, वहाँ चला जाऊँ।

( स्त्रियाँ द्रवित हो जाती हैं )

एक स्त्री—किसी ऋषि के आश्रम में क्यों ? हमारा गाव निकट ही है। वहाँ तुम्हें भोजन और आश्रय, दोनों, मिलेंगे।

कपिञ्जल—नहीं वहिन। उस परिण ने मेरे पीछे जीवगृभ लगाये हैं। राजा उसका सहायक है। गांव में पकड़ कर बाध लिया जाऊँगा और फिर न जाने मेरा क्या हो। ऋषि के आश्रम में मेरे साथ यह अत्याचार न हो सकेगा वहाँ निरापद हो जाऊँगा।

एक स्त्री—इस दिशा में (हाथ का संकेत करती है) धौम्य ऋषि का आश्रम बहुत निकट है।

कपिञ्जल—वड़ी कृपा की। (गमनोद्यत) प्रणाम वहिनो।

एक स्त्री—ठहरो। तुम भूखे हो। वन में इस समय हमारे अतिथि हो, भूखे नहीं जाने पाओगे।

( कपिञ्जल रुक जाता है )

कपिञ्जल—आप कौन हो देवी ?

एक स्त्री—हम सब आर्य कन्यायें हैं। किसी के घर कृषि होती है, कोई कर्मार है, कोई गोप, कोई तन्तुवाय—'

दूसरी स्त्री—कोई ब्राह्मण, कोई क्षत्रिय। तुम कौन हो पथिक ?

कपिञ्जल—मैं तो शूद्र हूँ वहिन।

एक स्त्री—कोई भी हो, इस समय अतिथि हो। हमारी डलियों में प्रचुर फल और मूल हैं। पेट भरकर खाओ। यदि धौम्य ऋषि के

आश्रम में इस समय भोजन अप्राप्य हुआ तो भूखे रह जाओगे। (कपिञ्जल सतृष्ण दृष्टि से फल फूल भरी डलियों को देखता है जिनमें सेब, वेर, केले और नारङ्गिया भी हैं) खाओ। तुम्हारे कमण्डल में जल न हो तो उधर बहने वाले निर्भर से ले आऊँगी।

दूसरी स्त्री—या तुम स्वयं जाकर पी लेना। आरम्भ करो।

( फूल मूल पाकर कपिञ्जल खाने लगता है )

कपिञ्जल—(खाते खाते) जान पड़ता है यहाँ पानी बरसा है।  
अकाल नहीं पड़ा।

एक स्त्री—वन में क्षेत्रों की अपेक्षा अधिक पानी बरसा है, परन्तु आवश्यकता से कम। तन्दुल नहीं हुआ। मुद्ग, माश, मसूर, तिल नहीं हुये, परन्तु यव और गोधूम थोड़ा बहुत होता रहता है। हम सब जंगल के फूल मूल से काम चला लेते हैं।

कपिञ्जल—बहुत स्वादिष्ट हैं।

एक स्त्री—(अधिक परोसकर) अब हम सब जायेंगी। कुछ और चाहिये ?

कपिञ्जल—कुछ नहीं। (जंगल में दूर से आहट सुनकर सकपका जाता है) बहिनो, मुझे पकड़ने के लिये उस परिण के जीवगुम सभवत आ रहे हैं। मैं यहाँ से भागूँ।

( फल समेटता है )

एक स्त्री—निर्भय रहो अतिथि। हम उसी दिशा में जाती हैं। उन्हें रोक लेंगी।

दूसरी—पथिक, उठो ! जाओ !! और बड़ों के पास जाकर सीसो !!!

(स्त्रिया अपना सामान लेकर द्रुतगति से जाती हैं। कपिञ्जल फल मूल समेट कर एक वृक्ष की आड़ ले लेता है)

नेपथ्य से—देवियो, तुमने एक पुण्डकाय व्यक्ति को देखा है ? वह घोड़े समय पहले इसी दिशा में आया है।

एक स्त्री का कर्कश स्वर—जाओ, हमारा मार्ग न छेड़ो। यहाँ आसपास हमारे अतिरिक्त और कोई नहीं आया गया है। चोर, लुटेरे दूर उस दिशा में बसेरा किये होंगे। इस दिशा में ग्राम और ऋषियों के आश्रय हैं।

वही—कितनी दूर ?

स्त्री कण्ठ—होगा वही कोई पाव योजन, आधा योजन या एक योजन। कौन नापने गया।

वही—हू।

(इसके उपरान्त आहट क्रमशः दूर हटती जाती है। कपिखल सतर्कता के साथ दूसरी दिशा में चला जाता है)

## चौथा दृश्य

[ नैमिषारण्य का दूसरा भाग। वृक्षों के समूहों के बीच-बीच में खुली हुई भूमि जिस पर कुछ भोपडिया हैं। भोपडिया फूस से छाई हुई हैं। सूर्यास्त होने वाला है। होम हवन के लिये अग्नि प्रज्वलित है। धौम्य ऋषि एक ऊँची सी मन्चिका पर बैठे हैं। धौम्य की आयु का अनुमान नहीं लगाया जा सकता। वैसे श्वेत जटा जूट और स्मश्रु से वे सौ से भी अधिक के जान पड़ते हैं, परन्तु आखों के तेज, और देह की चमक से तरुण प्रतीत होते हैं। होम कुण्ड के आस पास आरुणि, वेद और कुल्लक नाम के तीन शिष्य बैठे हैं। तीनों बिना दाढ़ी मूछ के युवक हैं। सब के केश बढ़े हुये हैं। कोपीन पहिने हैं, कटि में मुन्ज बाधे हैं। आरुणि इन तीनों में अधिक पुष्ट और वलिष्ठ है। होम की समाप्ति होते होते कपिञ्जल कुछ दूरवर्ती वृक्षकुञ्ज में आ खड़ा होता है। उसकी गाठ में थोड़े से फल अब भी हैं ]

धौम्य—अब तुम प्रातःकाल किये सकल्पों को सोचो, फिर कृत्यों का स्मरण करो—कितना सोचा था, कितना कर पाया।

( वे सब कुछ क्षण ध्यानमग्न हो जाते हैं )

(वेद कुछ और अधीर प्रकृति का है। अपने दोषों की अपेक्षा दूसरों में अधिक दोष देखने के स्वभाव वाला है। दूसरों की छोटी छोटी बातों पर हँस दे परन्तु उसकी बड़ी भूलों पर कोई हँस दे तो उसके मन में हँसने वाले के प्रति हिंसा जाग पड़ती है। मन लग जाय तो अध्यवसाय में ढीला नहीं पड़ना।)

वेद—गुरुदेव मैंने जितने सङ्कल्प किये थे उनमें से एकाध ही कार्यान्वित होने से बचा है।

धौम्य—तुमने आरुणि ?

(आरुणि मितभाषी है। जितना करता है उससे कम बतलाता है। उस पर कोई हँसे तो उपेक्षा करता है। घुन का पक्का है। ऊपर से रूखा, भीतर बहुत उदास प्रकृति का)

आरुणि—पूरे प्रकार से एक भी सङ्कल्प को कृत कार्य नहीं कर सका। (वेद धौम्य की दृष्टि बचाने का प्रयास करते हुये हँसता है। आरुणि उसकी उपेक्षा करते हुये कहता जाता है) ग्राम की प्रदक्षिणा के लिये मगलवीथि का जो मार्ग बना है उसको आज भी भलीभाँति स्वच्छ नहीं कर पाया।

वेद—(हँसी को सयत करके बात बनाने के लिये) गाव के पशु वारम्बार वीथि में गोबर जो कर देते हैं। ग्रामीणों में कर्तव्यशीलता नहीं है, गुरुदेव, हम लोग कितना करें।

धौम्य—हूँ। तुमने कुल्लक ?

(कुल्लक कुशाग्र बुद्धि का तो नहीं हूँ, परन्तु परिश्रमी हूँ। वह कभी कुशाग्र बुद्धि वेद की ओर ढल जाता हूँ और कभी लगन वाले आरुणि की ओर)

कुल्लक—मैंने आर्य, घोड़े से और छोटे से ही सङ्कल्प किये थे जो पूरे हो गये—कुछ घरों से ये भिक्षा लानी थी सो ले आया और फिर वेद पाठ करता रहा।

(कपिञ्जल को अपने पीछे किसी का पद-चाप सुनाई पड़ता है। वह भय के मारे सिकुड़ जाता है)

धौम्य—कल से एक सप्ताह वन में से फल और मूल संग्रह करके ले आया करो। दुर्भिक्ष में गृहस्थों का भार कुछ कम कर देना चाहता हूँ।

आरुणि—(शान्त स्वर में) जो आज्ञा गुरुदेव।

धौम्य—नहीं, तुम नहीं। तुम ग्रामवासियों से कुछ भी न लेकर मगलवीथि को स्वच्छ करने और ग्रामवासियों की कुछ घड़ी सेवा का कार्य करो। फल मूल संग्रह के हेतु तुम जाया करो वेद।

वेद—(क्षीण स्वर में) हा गुरुदेव, मैं अकेला या कुल्लुक के साथ ?

धौम्य—तुम अकेले ही।

वेद—जगल में व्याघ्र, शूकर और कभी-कभी हाथी सामने आ पड़ते हैं, फिर गुरुदेव की जैसी आज्ञा हो।

धौम्य—तुम में सकल्प की दृढ़ता नहीं है। उसकी साधना करो। दूसरों पर हँसना सहज है उतना स्वयं को सयत् करना सरल नहीं है। तुम सब ध्यानपूर्वक सुनो, वशीभूत इन्द्रियाँ ही कामधेनु गायें हैं, मनुष्य का दृढ़ सकल्प ही उन गायों को दुहता है। इन मन्त्रों को भी सदा सर्वदा गाँठ में बाँधे रहो—मा भूँ, भय मत करो, मन को हीन और क्षीण मत होने दो, जिस प्रकार वायु और अन्तरिक्ष न डरते हैं न क्षीण होते हैं वैसे ही हमारा प्राण भी न डरे, न क्षीण हो, और जैसे मृत्यु और अमृत, सत्य और शौर्य, भूत और भविष्य न तो डरते हैं न क्षीण होते हैं वैसे ही हमारा प्राण भी किसी से भी न डरे और न कभी दीन हो।

वेद—(अधिक दृढ़ता के साथ) मैंने इन मन्त्रों को प्राण की गाँठ में निश्चय के साथ बाँध लिया गुरुदेव।

( कपिञ्जल यह सब सुन कर उत्साह मग्न हो जाता है । अपने पीछे से मुनाई पढ़ने वाली पद-चाप से अब उतना भयभीत नहीं है )

धौम्य—और सङ्कल्प पर ध्यान को केन्द्रित किये रहो । बिना ध्यान के कोई कुछ नहीं कर सकता । जिसका ध्यान विचलित रहता है वह पशुओं से भी हीन है । ध्यानधारी ही पराक्रमी हो सकते हैं । निर्भय रहना और ध्यानधारी होना श्रेष्ठ जीवन के मूल सिद्धान्त हैं ।

( कपिञ्जल अपने पीछे से नीलपरिण के सशस्त्र उग्र अनुचरो को आता देखकर धौम्य के निकट आ जाता है । नील के वे अनुचर भी आ जाते हैं, परन्तु वे ठिठक जाते हैं । संख्या में सब छः हैं । )

कपिञ्जल—( धौम्य को साष्टांग प्रणाम करके ) आपकी क्षरण में आया हूँ ऋषिवर । अभयदान दीजिये ।

धौम्य—( अभय मुद्रा का हाथ उठा कर ) सुस्थिर हो । ( कपिञ्जल सड़ा हो जाता है । वह विनीत है, परन्तु अब भयभीत किंचित भी नहीं ) कौन है ।

कपिञ्जल—अयोध्या का एक दीन दरिद्र शूद्र, ऋषिवर ।

धौम्य—सुखी रहो । ( अनुचरो से ) तुम कौन ?

एक अनुचर—( आगे बढ़कर ) अयोध्या के प्रसिद्ध श्रेष्ठी नीलपरिण के अनुचर हैं हम लोग, आचार्य । और ये राजा के सैनिक ।

आरुणि—( सड़े होकर ) आचार्य ही नहीं, महर्षि । आश्रम में तुम कैसे घुस आये ?

धौम्य—हाँ बतलाओ ।

एक अनुचर—महर्षि, यह हमारे स्वामी का दास शूद्र कपिञ्जल है । ऋण नहीं चुकाया और यहाँ भाग निकला है ! हम इसे पकड़ने के लिये आये हैं ।

वेद—परन्तु यह महर्षि धौम्य का आश्रम है, क्या सुन जानते नहीं ?

धौम्य—लौट जाओ। यहाँ से पकड़कर नहीं ले जा सकोगे। यहाँ से तुम्हारा राजा रोमक भी इस दीन हीन शरणागत को नहीं ले जा सकेगा।

अनुचर—हमारे साथ महाराज के ये सैनिक उन्हीं के भेजे हुये आये हैं।

धौम्य—सब लौट जाओ। राजा से कह देना। इसी क्षण जाओ। कपिञ्जल चोर, लुटेरा या हत्यारा नहीं है।

( आरुणि कुछ आगे बढ़ता है। वेद और कुल्लक उसके पीछे )

आरुणि—आश्रम के धर्म का पालन करो। हटो यहाँ से।

( अनुचर वगैरे अपने को कुछ कठिनाई के साथ सयत करके वहाँ से चला जाता है )

धौम्य—कपिञ्जल, तुम भूखे होगे। आश्रम में कुछ भोजन होगा। अतिथि होने के कारण तुम उपास्य हो।

कपिञ्जल—( गद्गद् कण्ठ से ) मैं भूखा नहीं हूँ महर्षि। वन में फल मूल मिल गये थे। कुछ साथ लाया हूँ। ( वस्त्र में से खोलकर नीचे रख देता है ) मुझे अपनी सेवा में ले लिया जाय तो मानो अमर हो जाऊँगा।

धौम्य—अर्थात् मेरे शिष्य बनना चाहते हो।

( वेद के होठों पर ग्लानियुक्त मुस्कान आती है जो धौम्य से नहीं छिपती )

कपिञ्जल—मैं शूद्र हूँ, महर्षि अपात्र और असमर्थ।

धौम्य—मैं तुम्हारे भीतर कुछ और देख रहा हूँ जो विरलो में ही दिखलाई पड़ता है—

कपिञ्जल—परन्तु विना राजा की आज्ञा या अर्थात् अनुमति के इस आश्रम में कैसे—

धौम्य—मेरे लिये किसी राजा की आज्ञा या अनुमति की अपेक्षा नहीं है। तुम्हारी योग्यता का निरीक्षण, परीक्षण करने के उपरांत तुमको शिक्षा दूंगा। ऊपर उठना और आगे बढ़ना प्रत्येक जीव का लक्ष्य है।

( कपिञ्जल कृतज्ञता से अभिभूत होकर धौम्य के चरण पकड़ लेता है। धौम्य उसको स्नेह के साथ उठा लेते हैं )

तीनों शिष्य—धन्य गुरुदेव।

धौम्य—होत्राग्नि लेकर कुटी में चलो। सन्ध्या हो गई। ( कपिञ्जल से ) रात्रि एक देवी है। शान्ति देती है। सुलाती हैं, व्यथा हरती है और अन्त में श्रोज की सद्यता प्रदान करती है। सूर्य की रश्मिया प्रकृति के अञ्चल में जो भामर्ध्य छोड़ जाती हैं उसे रात्रि की निद्रा के शून्य में पक्षपात रहित होकर वितरित कर देती है। तुमको शयन के लिये स्थान बतला दिया जायगा। अपने फल उठा लो। भोर खा लेना।

( कपिञ्जल फल बाध लेता है। धौम्य के शिष्य होत्राग्नि उठा लेते हैं और सब जाते हैं )

## पांचवां दृश्य

[ नर्मिपारण्य का एक और भाग। दिन एक पहर से अधिक चढ़ गया है। पृष्ठभूमि के सघन वन की हरियाली पर शिशिर ऋतु के सूर्य की किरणों चमक रही हैं। वन का आगे का भाग क्षीण और टुकड़ों में है। यहां उत्तर से दक्षिण-पूर्व दिशा से एक छोटी नदी क्षीण धारा में बह रही है। जगल में से नदी के किनारे नीलमणि के अनुचर और राजा के सैनिक, एक दूसरे के पीछे, बातें करते हुये धीरे धीरे आते हैं ]

एक—निर्जल वन में से निकलकर पानी के दर्शन तो हुये।

दूसरा—बाहुदा के किनारे कुछ मूल भी मिल जाने की आशा है। खड्ग की नोक से खोदो।

एक—उस क्रोधी धौम्य के शाप से बच गये तो सब कुछ पा गये।



दूसरा—(इधर उधर भाँककर) वह बुढ़ा श्वेत रोछ मेरी आँखों के सामने अब तक फिर रहा है ।

एक—इन ऋषियों के मारे राजा लोग चोर उचक्यों को भी नहीं पकड़ पाते ।

दूसरा—चोर लुटेरे आश्रमों से तो दूर रहते हैं । अकालो ने बहुत-सों को चोर लुटेरा बना दिया है ।

(वे सब नदी किनारे के कुछ पौधों के मूल खड़्ग की नोक से खोदने लगते हैं)

एक—(मूल खोदते खोदते) इस विशाल वन में जो कुछ है सब विकट है । दीर्घकाय पुरुष, भयकर पशु, चंचल गायें, फल वाले वृक्ष और चपल जीभ वाली स्त्रियाँ—

दूसरा—इस काल में भी सब के सब पुष्ट, वृक्षों की भाँति समृद्धे ।

एक—फल मूल गोरस सब सुलभ हैं, भाई—

दूसरा—प्रातः काल जब गाव से चले तब अग्निहोत्रों की सुगन्धि दूर दूर तक छाई हुई थी ।

एक—सब माया घी और सुवास वाली समिधों की है जो यहाँ प्रचुर मात्रा में मिलती हैं ।

दूसरा—यहाँ अयोध्या की अपेक्षा वर्षा अधिक होती है ।

एक—सुनते हैं जहाँ वृक्ष अधिक होते हैं वही वर्षा अधिक होती है ।

दूसरा—वर्षा तो यज्ञों से होती है—

एक—परन्तु अपने यहाँ क्यों नहीं हुई ? अनेक बड़े बड़े हो चुके हैं, और हो रहे हैं । फिर भी—

दूसरा—अब यहाँ अधिक मूल नहीं मिलने के । उम और चलो । वहाँ पौधे अधिक दीखते हैं । जल भी अच्छा होगा ।

(खोदी हुई जड़ों का संग्रह करके सब जाते हैं। सामने से मेघ का यकायक प्रवेश। वे सब रुक कर पीछे हट आते हैं और उसे नमस्कार करते हैं।

मेघ—तुम लोग उस शूद्र को पकड़ने गये थे न ?

उनमें से एक—हाँ आचार्य।

मेघ—क्या दस्युओं में जा मिला है ? अथवा-मिला ही नहीं ?

एक—मिला तो था आचार्य, परन्तु धौम्य ऋषि के आश्रम में जा छिपा है। उन्होंने पकड़ने नहीं दिया।

मेघ—धौम्य ! धौम्य सब उल्टा ही करते हैं। राजा को कुछ करना चाहिये।

एक—आप समर्थ हैं आचार्य। सब कुछ करवा सकते हैं। हम क्या कहें।

मेघ—राजा अकर्मण्य है। मैं देखूंगा। नदी की धार को बाँधा जा सकता है, सरोवर के स्थिर ग्रहकार को छिन्न-भिन्न किया जा सकता है, जो अग्निशिखा जल से शान्त न हो उसका दमन घूल से किया जाता है। यह राजा धर्म और परम्पराओं को दलित करने पर आरूढ़ है। हम ऐसा नहीं होने देंगे। तुम लोग जाओ।

(वे सब सकुचित से एक दिशा में जाते हैं। मेघ दूसरी दिशा में जाता है।)

## छठवां दृश्य

[ अयोध्या का सभाभवन। ऊँचा, विस्तृत और खम्भो वाला है। सामने सभापति के बैठने के लिये ऊँचा मञ्च है जिस पर रुई भरी गद्दी बिछी है। नीचे भूमि पर मोटा सूती छादन सभासदों के बैठने के लिये फैला हुआ है जिस पर सभासद बैठे हैं। सभापति के मञ्च के निकट, दायें और बायें कुछ नीचे पाठो और पटो की पक्तियाँ हैं जिन पर गण्यमान सभासद आसीन हैं। साधारण सभासद इनके बीच में हैं। राजा का

पुरोहित सोम सभापति के आसन पर । भूमि पर बैठे सभासदों में ग्रामों के प्रतिनिधि ग्रामणी, तक्षण, तन्तुवाय, कर्मार, कर्मकार, रथकार, सूत इत्यादि वर्गों के श्रेणी प्रमुख बैठे हैं । पीठो पर वणिक श्रेष्ठी, मेघ, नीलपणि, राजा के अमात्य इत्यादि हैं । सब मिलाकर सभासदों की संख्या पन्चीस से अधिक नहीं है । पणि, श्रेष्ठी और अमात्य हाथों में सोने के कड़े और गले में मुक्ता मालायें पहिने हैं । द्रापियाँ सभी पहिने हैं । कुछ लोग ऊन के कम्बल लपेटे हैं । समय—सन्ध्या के उपरान्त । सभा भवन में दीपस्तम्भों पर बड़े बड़े दीप जल रहे हैं जिनसे पर्याप्त प्रकाश हो रहा है । एक अमात्य के पीछे छोटी-सी मञ्चिका पर ललितविक्रम भी बैठा हुआ है । वह ऐसे स्थान पर है जहाँ उस पर आगे बैठे हुये अमात्य की छाया पड़ रही है । सोम उतरती अवस्था का स्वस्थ पुरुष है । वह शान्त प्रकृति का है । आकृति से सहनशक्ति और निश्चय की वृत्ति झलकती है ]

मेघ—अब तो सभासदों की उपस्थिति समग्र हो गई है । कार्यविधि का आरम्भ करिये, सभापति ।

सोम—( इधर उधर देखकर ) आचार्य मेघ, उपस्थिति व्यग्र, अपूर्ण—सी, जान पड़ती है । अनेक ग्रामों के ग्रामणी नहीं आये हैं । तन्तुवायो का कोई प्रतिनिधि नहीं दीखता ।

नील—उन सब के प्रतिनिधि आचार्य मेघ हैं, आर्य ।

मेघ—नील ठीक कहते हैं ।

( अनेक कण्ठों से—आरम्भ करिये विलम्ब हो रहा है । तन्तुवायों का प्रतिनिधि यहाँ बैठा है )

सोम—सभापाल कहा है ?

( उपस्थितों के पीछे से ) आर्य मैं यहाँ बैठा हूँ ।

सोम—शील, आचार और बहुश्रुति जिन लोगों में हो वे विधिपूर्वक न चुने जाने पर भी जनपद की प्रवृत्ति के प्रतिनिधि होते हैं इसलिये कृत्याधिकरण का आरम्भ किया जाता है । तो पहले मैं प्रार्थना

कहें। सब जन उसका ध्यान पूर्वक मनन करते रहें। जहा सर्वत्र वनस्पति और वृक्ष तने खड़े हैं उस विश्वधारिका पृथ्वी का हम गुण गावें जिसकी चार दिशाएँ हैं, जहा कृषि की जाती है, जो अनेक प्रकार से प्राणियों की रक्षा करती है, वह मातृभूमि हमें गौत्रो और अन्न से सयुक्त करे। मातृभूमि, तेरे जो प्रदेश हैं, वे रोग, क्षय और भय से रहित हो, हम दीर्घायु हो, हम सदा सजग रहे, तेरे लिये अपने प्राण और सब कुछ बलिदान करने को प्रस्तुत रहे। स्तुति करने वाले मित्रो, अब हम इन्द्र को लक्ष्य कर गावें।

नीलपणि—(मेघ से धीमे स्वर में जिसे सोम सुन लेता है) वरुण की भी स्तुति की जाय, आचार्य। हमारे धर्म में इन्द्र की स्तुति वर्जित है। हम कोई उस प्रार्थना में भाग न ले सकेंगे।

(कुछ कण्ठो से) विलम्ब हो रहा है।

सोम—(क्षोभ को सयत करके) परमात्मा एक है। न दूसरा, न तीसरा, न चौथा। उसके नाम अनेक हैं। आत्मा दर्पण है। उसी में अपनी अपनी श्रद्धा के अनुसार परमात्मा को देखकर आज का काम आरम्भ करो।

मेघ—(बैठे बैठे ही) अकाल पर अकाल पड़े हैं, जनता अकालो का सामना करते करते थक गई है। कर्मकारों की वृत्ति कम कर दी गई है। उनको श्रम का आघात मूल भी नहीं मिलता। उधर राजा के वेतन-भोगी बलि, भोग और कर सग्रह करके मौज उड़ा रहे हैं। विष्टि बढ़ गई है। राजा सौ निवर्तन क्षेत्रो वाले किसानो से दस निवर्तन से बढ़ाकर अपनी तीस निवर्तन भूमि बिना कोई पारश्रमिक दिये जुतवा रहा है। आयुधागार में अस्त्रशस्त्र और कोष्ठागार में राजा अन्न धन बढ़ाता चला जा रहा है, इधर जनता भूखी मरने लगी है। राजा ने सोलवें अश से दसवा, दसवें से छटवाँ और छटवें से चौथा अश कर स्वरूप लेना आरम्भ कर दिया है—

एक अमात्य—यह झूठ है ।

मेघ—( तमक कर ) ठहरो !

सोम—उन्हें कह लेने दो । आप प्रश्न और अभिप्रश्न कर सकोगे ।

मेघ—राजा इस प्रकार अन्न और धन का समूह अवाध गति से करता चला जा रहा है । दिखलाने के लिये नाम मात्र का अन्न पीड़ितों को बाटता था अब उसे भी कम कर दिया है । ( कराल दृष्टि से उस अमात्य की ओर देखता है ) सामग्री का मूल इतना चढ गया है कि साधारण जन तो क्या सम्पत्ति वाला भी क्रय नहीं कर सकता । राजा ने प्रचुर मात्रा में स्वर्ण और रजत एकत्र किया । उनसे मणि-मुक्ता तो लिये, ( नीलपणि कुछ घबराता है ) परन्तु समय पर सरोवर नहीं बनवाये, कूत्या नहीं खुदवाई । परिणाम यह हुआ कि अनावृष्टि के काल में कृषक जनता निस्सहाय हो गई । खेती की लुनाई और निडाई के समय किसान आल्हाद के साथ आदि काल से जो गीत गाता चला आ रहा था, वह छूट गया और उसके स्थान पर वह प्रत्येक प्रकार के भय के सामने घिघियाने लगा है—हमारा अनिष्ट मत करना ! हमारे प्रतिकूल न होना ! जनता को भुलावे में डाले रखने के लिए समाज प्रोक्षणियों में अरलील और अनीतिमय आमोद-प्रमोद जुटाये जा रहे हैं ।

अमात्य—असत्य ! असत्य ! !

एक सभासद—यह तो असत्य है ।

मेघ—थोड़ा सा और सुनलो । मेरी शक्ति अभी पूरी नहीं हुई है ।

सोम—कहे जाइये ।

मेघ—( एक वणिक की ओर देखते हुये ) इन सरीखे लोगो ने अन्न एकत्र करके छिपा रक्खा है कि महंगा कर के बेचें । राजा के कृपापात्र होने के कारण ये जन-शोषण निरशक होकर कर रहे हैं ।

वह वणिक—ऐसा नहीं है आर्य ।

मेघ—( व्यग के स्वर में ) ऐसा नहीं है आर्य ! ( सभासदों के प्रति ) सभासदों, सोचो कि यज्ञ पर यज्ञ करते हुये भी वृष्टि क्यों

नहीं हो रही है ? पीडित जनपद के कण्डों में कमी किसके पापों के कारण नहीं हो पाती ? राजा पुण्यवान और धर्मनिष्ठ हो तो जनपद सुखी रहता है, पापी अनाचारी हो तो कण्डों में डूबने लगता है । सज्जनों पुरुषार्थ का उपयोग करो—

ललित—(खड़े होकर) मेरे दायें हाथ में पुरुषार्थ है तो बायें हाथ में सफलता बनी बनाई । (बैठ जाता है)

मेघ—चुप मूर्ख ! अक्सर कुम्भसवर पर बक बँटता है ॥ (सभासदों से) इस छोकरे का लाठ डुलार करने वाले जब सुनेंगे कि मैं इस सूक्ति का आपके द्वारा क्या उपयोग चाहता हूँ तब तिलमिला जायेंगे । देवगण पुरुषार्थी को चाहते हैं—सोये हुये को नहीं । आप सोये हुये हैं अब जागें और अपने पुरुषार्थ से इस राजा को पदपतित कर दें । मेरी ज्ञप्ति यही है । (मेघ की आंखों से क्रोध टपक सा रहा है)

( ललित कुछ कहने के लिये कुलबुलाता है )

सोम—(ललित से) अभी नहीं । (सभासदों से) आचार्य मेघ की ज्ञप्ति का कोई समर्थन करता है ?

नीलपणि—( खड़े होकर ) मैं करता हूँ, देव । ग्रामों के उद्योग-घन्धे चौपट हो रहे हैं । रोग फैल गये हैं जिनके कारण जन और पशु क्षीण हो रहे हैं । हम लोगों का व्यवसाय गिर रहा है । हम व्यवसायी करो के रूप में राजा को बहुत देते रहे हैं और अवश्य कहूंगा कि सुकाल में उन्होंने हमारी सहायता भी की है, पर अब तो पीडित करने लगे हैं । हम लोगों के दास भाग-भाग कर जंगलों में जा छिपते हैं और चोरी बटमारी करते हैं, परन्तु राजा उनके पकड़ने का यथेष्ट उपाय नहीं करते —

ललित—इस पणि ने अपने दास कपिश्रल को इतना पीटा था कि वह जंगल में जाकर मर ही गया होगा ।

सोम—ठहरो । (नील से) कुछ और ?

नीलपण्डि—हम सबको राजा और उनके कुमार से डर लगने लगा है—कहीं कोई हानि न पहुँचा बैठें। मैं आचार्य मेघ की ज्ञप्ति का समर्थन करता हूँ। (बैठ जाता है)

एक सभासद—( खड़े होकर ) आर्य, नीलपण्डि और इनके वर्ग के पण्डितों ने स्वर्ण शतमान से लेकर ताम्र के कार्ष्णिण तक सब मुद्रायें अपनी पणशाला में भर ली हैं इसलिये सुलभ नहीं रही। आचार्य मेघ सहज कोपी हैं और पण्डितों के सरक्षक। मैं लुहारों की श्रेणी का प्रतिनिधि होने के अवलम्ब पर आचार्य मेघ की बात का विरोध करता हूँ। ( बैठ जाता है )

दूसरा सभासद—( खड़े होकर ) मैं तक्षण श्रेणी का प्रतिनिधि हूँ। तक्षणों की ओर से मैं भी विरोध करता हूँ।

चार सभासद—( एक साथ खड़े होकर ) हम भी विरोध करते हैं। ( बैठ जाते हैं )

मेघ—( कड़ककर ) ये कौन ?

एक अमात्य—( थोड़ा मुस्कराकर ) ये सूत, रथकार, तन्तुवाय तुन्नवाय सघो के प्रतिनिधि हैं।

मेघ—इनके कहने से होता क्या है ? एक भी सच्चा विद्वान जो तप और विद्या से युक्त हो, वेदवेदान्त का मर्म जानने वाला द्विजोत्तम हो, वह जो निर्णय करे उसे धर्म मानना चाहिये न कि दस सहस्र षी सख्या तक के अज्ञानियों के मत को।

वे सब—( एक साथ ) अच्छा ! हूँ ॥

मेघ—इनमें से कोई राजा के रथ बनाते हैं, कोई उनके वस्त्रों की सिलाई करते हैं, कोई उनके यहाँ बढई का काम करते हैं, कोई गायन वादन और नृत्य के सचालक हैं, और लुहार तो राजा के अस्त्र-शस्त्र बना बना कर ही पलते हैं।

कर्मारो का प्रतिनिधि—( खड़े होकर ) हम, कृषको के फाल, खनित्र, खुरपे, चक्र इत्यादि भी तो बनाते हैं नापितों के लिये छुरे, तुन्नवायो के लिये मुइया । हम अपने कार्यों की गिनती करने लग जावें तो रात बीत जायगी । इतना ही कहना बहुत है कि जनपद की रक्षा के हेतु हम अस्त्र-शस्त्र बनाते हैं और जैसे घन की चोट करना जानते हैं वैसे ही शब्दों की चोट भी । ये आचार्य कहे जाने वाले मेघ जो केवल वेतन भोगी उपध्याय हैं—

सोम—बस, बस, आर्य । व्यक्तिगत प्रहार मत करो ।

( कर्मारो का प्रतिनिधि बैठ जाता है )

मेघ—ग्रामणियो, आप लोग क्यों नहीं अपनी व्यथा सुनाते ?

एक ग्रामीण—( खड़े होकर ) आपने सब तो कह दी, परन्तु हम यह नहीं कह सकते कि हमारे कष्टों का कारण राजा के पाप हैं, क्योंकि हम यह नहीं जानते कि राजा ने कौन कौन से पाप किये हैं । ( बैठ जाता है )

एक वणिक—(खड़े होकर) सभापति और मित्रो, समान मन हो कर उठो, जागो और चलो, समान मन होकर सुन्नो को भोगो और सब मिलकर दु खो के भारी बोझ को ढोकर ले चलो । परस्पर मीठे वचन बोलो और मिलकर रहो । विपत्त आती है तो चली भी जाती है । राजा को पदपतित नहीं करना चाहिये, क्योंकि यदि कुछ विपत्तियाँ राजा के पाप के कारण उत्पन्न होती हैं तो कुछ दैव कोप से भी । मैं और क्या कहूँ, आप सब बुद्धिमान हैं । ( बैठ जाता है )

एक सभासद—( खड़े होकर ) आचार्य मेघ ने जो कहा कि रथकार राजा के रथ बनाते हैं इसलिये उनकी जैसी कहेंगे सो बात नहीं है । हम जनता की गाड़िया भी तो बनाते हैं । हम राजा के आश्रित नहीं हैं । हमारे यहा भडभूजे का भी काम होता है । ( कुछ सभासद मुस्करा देते हैं ) हम राजा को आसन्दी से तत्काल उतारने के पक्ष में नहीं हैं, परन्तु इतना अवश्य कहेंगे कि, 'सँकड़ो हाथो से इकट्ठा करो' और 'नहल्लों



'हाथो से बाटो' इस पुराने सिद्धान्त का हमारे राजा अनुसरण नहीं कर पाते या नहीं कर रहे हैं ।

( बैठ जाता है )

( ललित अपने आगे बैठे हुये अमात्य से कुछ कहता है )

अमात्य—( खड़े होकर ) सभापति, गर्व, भूख और प्यास से भी अधिक भयकर और दुखदायी होता है । अविद्या मे पड़े हुये मूढ अपने को धीर और पण्डित समझकर अन्धे के द्वारा चलाये गये अन्धे की भांति चारों ओर उल्टी चाल चलते है । ऐसे लोगो को आचार्य या ब्राह्मण नहीं कह सकते—

सोम—( मुस्कान के साथ ) आर्य, क्रोध आने पर बोलने से पूर्व दस तक गिनती गिन लो और बहुत क्रोध आ गया हो तो सौ तक गिन लो, तब बोलो ।

( सब हस पडते हैं )

वही अमात्य—( अपने को सयत करके ) देव, मैं क्रोध मे उलझकर बात नही करू गा । इतना अवश्य कहूंगा कि निराधार बातो के फलस्वरूप सब को कष्ट भुगतना पडता है । अस्तु । हम सबका सिद्धांत है कि स्वराज्य के लिये सदा प्रयत्नशील रहें । अराजक राज्य मे स्वराज्य नही पनप सकता । योग, क्षेम, कुशल ललितकलायें इत्यादि सब नष्ट हो जाती हैं । हमारे राजा ने ललित कलाओ का प्रसार किया है, तो कोई पाप नहीं किया । सरोवर बाँधने और कुल्यायें खुदवाने के लिये पणियो और वणिको को द्रव्य पणशालाओ से बाहर निकालना चाहिये—

वणिक—( खड़े होकर ) राजा हम से श्रृण ले । अपना सर्वस्व कोई यो ही कैसे खो देगा ?

( बैठ जाता है )

वही अमात्य—हो सकता है जो कुछ इन्होंने कहा ठीक हो । परन्तु हमको एक बात सदा स्मरण रखना चाहिये कि छोटे से छोटे खेट से लेकर ग्राम, पुर और नगर एक ही अन्विति के विविध अङ्ग और

रग हैं, एक ही समन्वय के परस्पर पोषक भाग और अनुराग । इनको एक दूसरे के विरुद्ध उकसाने लडाने की वृत्ति निन्दनीय है—

मेघ—मेरी बातों का उत्तर दीजिये आर्य ।

वही अमात्य—(कुडकर) अन्नचोर परिग्रहियो ने चाहे वे पणि हों अथवा कोई और, अन्न भाण्डार छिपा रखे हैं । वे ही कर्मकारो, श्रमिकों को हँस-हँस कर सतप्त करते और अपना दास बनाते हैं । राजा उनके व्यापक प्रभाव के कारण उन्हें दण्ड नहीं दे पाता । नीलपणि ने दीन कपिञ्जल को इतना मारा पीटा कि राजा क्या करते ? वह भागकर घौम्य ऋषि की शरण में चला गया, हमारे चरो को रीते हाथ लौट आना पडा । इन्द्रदेव की अकृपा के कारण वृष्टि नहीं हुई । इसमे राजा का क्या अपराध ?

मेघ—जनपद में सुख रहे तो राजा कहता फिरता है यह सब मेरे पुण्य का फल है । यदि दुःख छा जावे तो फिर वह क्यों न स्वीकार करे कि यह उसके पापो का परिणाम है ? हमें उसके पापो का अनुसन्धान करके नहीं सभा या समिति के सामने रखना है, राजा को स्वयं अनुसन्धान करके अपने पाप बतलाने की परम्परा है । सभा और समिति को उसे पदपतित करने का अधिकार है ।

वही अमात्य—मैं नम्रतापूर्वक स्वीकार करता हूँ कि सभा और समिति को राजा के चुनने और हटाने का अधिकार है । आचार्य मेघ स्वयं कृषि नहीं करते, परन्तु कृषकों के प्रतिनिधि बन बैठे हैं । सभापति, मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि ऐसी सभा राजा को पददलित करने का अधिकार रखती है ? सज्जनों, राजनीति अपना प्रकट कार्य इतिहास की शिलाओं पर अंकित करती है और अव्यक्त कर्म दर्शनशास्त्र के हृदय पर । आचार्य मेघ की ज्ञप्ति न पहले ही पात्रता रखती है और न दूसरे की योग्यता । आप स्वीकार न करें ।

सोम—सभा विचार भर कर सकती है। निश्चय करने का अधिकार समिति को है जिसका अधिकार सदा से सर्वव्यापी होता चला आया है।

मेघ—( आवेश में खड़े होकर ) सब सुन लें, मैं जनपद की एक एक अगुन भूमि की यात्रा करूँगा। जनता को जगाऊँगा। जागी हुई जनता की वह समिति तो इस पापी रोमक को हटावेगी। उसका सभापति जो ईशान कहलाता है वास्तव में देव की भाँति जनमत का यथार्थ सवालन करेगा।

सोम—सबको कट्टु शब्द सुनाने का आपका स्वभाव पढ़ गया है। शांत होकर सोचिये, समझिये और बोलिये। विरोध सहन करने की शक्ति सम्कृति और सभ्यता की कसौटी है।

मेघ—मैं निर्भीक सत्यवादी ब्राह्मण हूँ। किसी से नीति सीखने की आवश्यकता नहीं रखता।

सोम—आप सभा का अपमान मत करिये।

(सभा में गड़बड़ मचती देख कर सोम सभापाल को बुलाकर शांति स्थापित करता है)

मेघ—( उसी क्रोध में ) सभापति आप इस नीच पापी राजा के पुरोहित हैं अन्याया आप भी कहते, जैसा कि मनु महाराज कहते हैं कि जनपद के दुख राजा के पापों के परिणाम होते हैं। मैं कल से ही बाहर निकलता हूँ और सतप्त जनमत को सभालता हूँ। (गमनोद्यत)

वही अमात्य—वेदवेत्ता ब्राह्मण ऐसा नहीं करते। दूसरी की मैं कहूँ क्या। हमारा जनपद प्रबुद्ध है। नहीं सुनेगा।

( मेघ दाँत पीसता है )

ललित—( यकायक खड़े होकर ) मनु महाराज ने कुपथगामी ब्राह्मणों के लिये कहा है कि—

मेघ—( कड़क कर लौटते मुड़ते ) रे दुष्ट पिशाच। तेरे ही कारण तेरे पिता रोमक का नाश होगा। कौशल में वशानगत राजा होता

घाया है, परन्तु सदा जनता की अनुमति के सम्बल पर। नीच वालक और उन्मत्त अमात्यो, मत भूलो कि वही जनता अब उस वशपरम्परा को समाप्त करेगी, और, उसमें मेरा, मेरा हाथ होगा। यह पुरोहित भी उसी के साथ जायेंगे। ( जाता है। उसके जाते ही सभा में कुछ क्षण के लिये रौंरा मच जाता है )

सोम—शान्त ! सभापाल, इन सबको विनय के साथ शान्त करो।  
( सभापाल वैसा ही करता है )

कर्मारों का प्रतिनिधि—हमको अपना राजकुमार राजा से भी अधिक प्रिय है। हम उसके मुह से मनु महाराज की वह बात सुनना चाहते हैं जो अचूरी रह गई थी। ( कुछ कण्ठो से—सुना दो वत्स, सुनो दो )

एक अमात्य—कह दो राजकुमार।

( ललित सोम के मुह की ओर देखता है )

सोम—( विरक्ति का भाव प्रदर्शित करते हुये भी अपनी भीतरी इच्छा के अनुकूल ) कह दो। वे तो उसकी कल्पना करके ही गये हैं जिनके समक्ष उस सूक्ति को नहीं कहना चाहिये था।

ललित—( प्रोत्साहित होकर खड़े खड़े ) पाखण्डी, वुरे कर्म वाले, विह्वली और वगुले के ऐसे व्रत का रूप धरे हुये, वेदविद्या से शून्य ब्राह्मणों से बात भी न करे। इस प्रकार के ब्राह्मण वक और मार्जार वृत्ति के नीचे अपने पाप छिपाकर अल्पबुद्धि और अवोध नर-नारियों की वचना और ठगी करते फिरते हैं। इनको तो पानी भी न दे। ये झूठे ब्राह्मण अन्धे नरक में गिरेंगे। ( सिकुह कर बैठ जाता है और इधर-उधर देखता है। कुछ लोग प्रसन्न हैं, कुछ मुह विगाहते हैं। सोम यह सब-देखता है )

सोम—कुछ भी हो, मेष घनुविद्या के आचार्य हैं और कुछ ही समय पूर्व ललित के अध्यापक रहे हैं। उनके सम्बन्ध में अप-शब्दों का व्यवहार उचित नहीं हुआ। ( कुछ कण्ठो से—'उचित हुआ', कुछ से 'नहीं हुआ' )

ललित—मेरे पूज्य पिता को उन्होंने गालिया क्यों दी ?

(फिर कोलाहल मचता है)

सोम—शान्त । सभा मे कुछ लोगों का मत राजा के अनुकूल जान पडता है और कुछ का प्रतिकूल, परन्तु—

कर्मरों का प्रतिनिधि—सभासदों का छन्द-सग्रह कर लीजिये न । स्पष्ट हो जायगा ।

एक वरिष्क—हा एक साधन प्रतिनिधियों के बहुमत का सज्ञापक यह भी है ।

एक अमात्य—प्रतिनिधियों की उपस्थिति पर्याप्त नहीं है, सभापति ।

सोम—( एक क्षण सोचकर ) राजा को सभा और समिति में आने का और अपनी स्थिति को स्पष्ट करने का सदा से अधिकार है । वे नहीं आये और उन्होंने अल्पवयस्क, स्वल्पमति राजकुमार को भेज दिया । इसलिये छन्द-सग्रह परम्परा की बिडम्बना मात्र होगी । मैं समझता हू कि एक उद्वाहिका बना दी जाय जो सब बातों पर ध्यानपूर्वक विचार करके अपनी सम्मति अयोध्या जनपद की समिति के सामने निर्णयार्थ रख दे । समिति का अधिवेशन होगा अवश्य ही, क्योंकि बहुत समय से नहीं हुआ है और अब आचार्य मेघ फरवा के छोड़ेंगे । अतएव मुझे थोड़े से विवेकी, बहुश्रुत प्रतिनिधियों की एक उद्वाहिका नियुक्त करने की बात उचित जान पडती है ।

एक वरिष्क—ठीक है । (कई सभासद समर्थन करते हैं)

सोम—उसमे पाच व्यक्ति पर्याप्त होंगे ।

कई कण्ठ—ठीक है । समय बहुत हो गया है । शीघ्रता कीजिये ।

सोम—उसमें किञ्चित समय लगेगा । दो एक दिन में ही फिर सभा करके पाच व्यक्तियों को नियुक्त कर लेंगे । अब आज की कार्य-विधि समाप्त की जाती है ।

( सब धीरे धीरे जाते हैं )

[ पटाक्षेप ]

# दूसरा अङ्क



## पहला दृश्य

[ नैमिषारण्य का एक भाग । सघन वन में होकर धोड़ी दूर एक छोर पर गोमती नदी बह रही है । सूर्योदय हो चुका है । आगे आगे धौम्य, पीछे पीछे कपिञ्जल आ रहे हैं । वसन्त ऋतु आ चुकी है । ऋतु कुछ ठण्डी है । दोनों पतले कम्बल ओढ़े हुये हैं । कपिञ्जल के केश बढ़ गये हैं । दोनों एक स्थान पर रुक जाते हैं ]

धौम्य—अब मैं लौटूंगा कपिञ्जल । वह जहां गोमती उन वृक्ष समूहों में होकर बहती आती है, तुम्हारा स्थान रहेगा । यह अरण्यानी है । ( हर्ष के साथ ) अरण्यानी किसी को नहीं मारती । साधारणजन के लिये व्याघ्रों और चोरो का भय रहता है, परन्तु तुम निश्शस्त्र और निर्भय रहना । देह को पालने वाले फल मूल प्रचुर मात्रा में मिलते रहेंगे । स्वादिष्ट भी हैं ।

( कपिञ्जल घुटने टेक कर धौम्य के चरणों में अपना सिर रखता है )

धौम्य—उठो वत्स । सुनो । ( कपिञ्जल हाथ जोड़े खड़ा हो जाता है ) मैंने तुम्हारी प्रत्येक प्रकार से परीक्षा ले ली । तुमको मैं योग के उपयुक्त समझ कर यहां समाधि लगाने के लिये पहचाने आया हूँ ।

कपिञ्जल—गुरुदेव के आशीर्वाद से सम्भव है कुछ पा जाऊँ वैसे तो मैं अत्यन्त तुच्छ हूँ ।

धौम्य—अपने को तुच्छ मत समझो, नम्र अवश्य बने रहो । तुम्हारे भीतर जो आत्मा है उसमें परमात्मा का दर्शन करो ।

कपिञ्जल—परमात्मा क्या है गुरुदेव ?

धौम्य—कोन जानता है ? (हँसकर) यह सब सृष्टि कहा से हुई, किसने की किसने नहीं की, वह कौन और क्या है यह वही जाने, (और भी हँसकर) हो सकता है कोई भी न जानता हो । (यकायक गम्भीर होकर ऊपर की ओर देखते हुये फिर कपिञ्जल की ओर) सदा स्मरण किया करो । देव मुझे नीचे पड़े हुये को पुन ऊपर उठाओ और मेरे भीतर जो अजर अमर आत्मा है उसे तेजस्वी करो, मुझे ज्योति दो ।

कपिञ्जल—( श्रद्धा के साथ ) देव, मुझे नीचे पड़े हुये को पुन ऊपर उठाओ । मेरे भीतर जो अजर अमर आत्मा है उसे तेजस्वी करो । मुझे ज्योति दो ।

धौम्य—वत्स कपिञ्जल, तुम आस्था और श्रद्धा के साथ ध्यान लगाना । श्रद्धा शक्ति की जननी है । भय घृणा मत्सर, क्रोध, हिंसा और परिग्रह से मन को दूर रखते हुये योगाभ्यास करना । प्राणायाम की क्रिया तुमको बतला चुका हूँ और तुमने थोड़े ही समय में आश्चर्यजनक उन्नति भी करली है । अब उस स्थान पर स्थित होकर समाधि लगाते रहना । ध्यान इधर उधर न भटकने पावे । चित्त को पूर्ण रूप से एकाग्र रखना । योग के दो मार्ग हैं—एक अन्धकार का दूसरा प्रकाश का । वान्छार्थी वाला अन्धकार का है । इस पर जाकर मनुष्य अभीष्टों की प्राप्ति भर कर सकता, परन्तु अन्त में गर्त में पतित होता है । प्रकाश के मार्ग वाला निरन्तर आगे बढ़ता जाता है । जो कुछ इससे पाओगे वह मेरे आश्रम में नहीं मिल सकता था ।

कपिञ्जल—जो आज्ञा गुरुदेव । (साष्टांग प्रणाम करके जाता है ।  
घोम्य उसके प्रति वरद हस्त करके लौट पड़ते हैं)

## दूसरा दृश्य

[ अयोध्या जनपद का एक ग्राम जो वृक्ष समूहों में स्थित है । नर-  
नारी खेत की कटाई कर रहे हैं और कटाई का गीत गा रहे हैं । कुछ  
कटये कटी वालों को एकत्र करके खलिहान में ले जा रहे हैं । स्त्रियां  
कटोटे वाघे हैं । पुरुष जाँघिया पहिने हैं और सिर पर भिन्न-भिन्न रंगों  
के कपड़े लपेटे हैं । शरीर पर खुली द्रापियाँ पहिने हैं । जो मैली कुचैली  
हैं । पुरुषों में एक सुबाहु नाम का है । सुबाहु गौरा चिट्टा युवक है ।  
उसका स्वभाव सहसा प्रवर्ती है । समय दिन का दूसरा पहर ]

### \* गीत \*

स्त्रिया—पृथ्वी के तरु मधुर दूध से भरे खड़े हैं,  
मेरे बच में मञ्जू पयस के विन्दु पड़े हैं,  
शुभ्र सुरस से पूर्ण एक भगवान निराला,  
कहीं न बसकर भी जगको देता उजियाला ।  
अलख अदेही देव विनय सब सुनता मेरी,  
पाकर केवल विनय दान में देता ढेरी ।

पुरुष— इस प्रकार सब भाति दूध से भरा,  
अमित में लाल यहा पाता हूँ ।

स्त्रिया—सौ बाहो से सँजो, सहस से जन को देता;  
उपज चौगुनी कर, भविष्य को गोदी भरता,  
गृहदेवी को चार पुरी, गन्वों को त्रय,  
तुम्हें चढ़ाकर एक भरी, पा जाता आश्रय ।  
सग्रह श्री उत्कर्ष प्रजापति के दो चरे,  
प्रचुर अनन्त सम्पदा घर में लावें मेरे ।



पुरुष—जन घन से सम्पन्न भोज से प्रोत,  
विमल यह वर लेकर जाता हूँ ।

( गीत की समाप्ति पर )

एक कृषक—भोजन की बेला हो गई । चलो उस पेड़ के नीचे भोजन पान करें ।

सुबाहु—थोड़ा सा काम और हो जाता तो अच्छा ही रहता ।

कुछ स्त्रियाँ—नहीं ।

( मेघ आता है । वह नगे पैर है । उसकी वेश-भूषा को देखकर कृषक नमस्कार करते हैं । मेघ आशीर्वाद देता है )

एक कृषक आगे बढ़कर—आप कोई ऋषि हैं ? हमारे अतिथि हैं । हमारे पास मधुर अन्न है । भोजन करिये ।

मेघ—मुझे अन्न की भूख नहीं है । तुम्हारी श्रद्धा का भूखा हूँ । चाहता हूँ कि श्रद्धा और कर्तव्य, आदर्श और क्रिया, बल और बुद्धि, उत्साह और प्रगति, भक्ति और तेज का संयोग हो ।

( सुबाहु मेघ के निकट आता है )

सुबाहु—हमको सीधी भाति समझाइये, क्या बात है ? छाया में चलिये ।

मेघ—छाया कहां है ? राजा जो जनपद की छाया भी कहलाता है, पापो का पुञ्ज बन गया है । छाया अब नहीं रही । अकाल पर अकाल पड़ रहे हैं । कृषि नष्ट हो रही है । ग्रामों के उद्योग घन्घे मिटते चले जा रहे हैं । तुम दुर्बल होते जा रहे हो, राजा स्थूल पड़ता चला जा रहा है ।

एक कृषक—हमने तो कई वर्षों से उसे नहीं देखा है । क्या बहुत स्थूल हो गया है ? बहुत फूल गया है क्या ?

मेघ—उसकी देह नहीं उसका भीतर वाला । तुमको सोख-सोखकर सम्पत्ति इकट्ठी कर रहा है । अकालग्रस्त जनता के लिये कुछ नहीं कर रहा है । तुम्हारे गाव के हितार्थ उसने कुछ किया ?

एक स्त्री—( अपने स्थान से ही ) हमें किसी से कुछ नहीं चाहिये । परमात्मा का और अपनी भुजाओं का भरोसा रखते हैं । धरती माता हमें बहुत देती रहती है ।

सुवाहु—जनपद मे हमारा गांव निराला तो है नही वहिन, वात सुनो ऋषि क्या कहते हैं । (मेघ से) छाया में चलिये, कुछ भोजन करिये ।

मेघ—धूप मे रहने का मेरा व्रत है, और मैंने प्रण किया है कि जो ग्राम मेरी वात सुनेगा और उसके अनुकूल आचरण करेगा, उसी का अन्न जल ग्रहण करूंगा अन्यथा नहीं ।

सुवाहु—तो हमें वतला दीजिये । हमने सुना है कि राजा ने किसी ऋषि का अपमान किया है—(मेघ के मुह की ओर ताककर रह जाता है)

मेघ—मैं ही वह ऋषि हूँ । वेदों के जानने वाला और धनुर्विद्या का विशारद । परन्तु मैं अपने अपमान का शोध करने कराने के लिये नहीं व्रतधारी हुआ हूँ, जनपद को अधिक दुर्गति, विपत्ति और वाघा से बचाने के लिये निकला हूँ ।

सुवाहु—तो कहिये न हम क्या करें ।

मेघ—समाज का जन्मदाता चाहे कोई हो, परन्तु उसके अग और रूप आर्थिक संघर्षों के हाथो बनते विगडते आये हैं । ग्राम और नगर जब दुर्बल निर्वल हो जाते हैं तब राजा के हाथ मे सम्पत्ति और सत्ता इकट्ठी होकर बढ जाती है और उसके थोडे से आश्रित उसकी छाया में बने रहकर मोटे पडने लगते हैं । साधारण जनता दासता की ओर बढने लगती है । अकाल पडते हैं और जनपद का नाश होने लगता है । तुम सब की दुर्बलता राजा और उसके वर्ग वालों के पापो का फल है । उसको आसन्दी पर से उतारो और राजसत्ता को समिति के हाथ में देकर स्वर्ण वालो का स्वर्ण, रजत वालो का रजत और बडी-बडी भूसम्पदा वालों की भूमि लेकर दीन-दरिद्रो में बांट दो । और कुल्यायें, कूप, सरोवर इत्यादि खुदवा बंधवा कर सब ग्रामो मे ऐसी

खेती करवाओ जैसी तुम्हारे ग्राम में हुई है, जिसका गीत तुम अभी अभी गा रहे थे ।

सुबाहु—शीघ्र बतलाइये हम क्या करें क्योंकि हमें भूख लग रही है ।

मेघ—सघर्ष करो । राजा को शाप दो, प्रातः सन्ध्या दोनों वेला—उसे एक महीने तक कोसो । इसके उपरान्त समिति की बैठक करवा के बहुमत से निर्णय करो कि राजा को आसन्दी से नीचे पटक कर सदा के लिये कीड़े मकोड़े की भाँति कर दिया जाय ।

एक कृषक—अभी तक हम यह सीखते आये हैं कि हम सब एक दूसरे को मित्र की दृष्टि से देखें, किसी की सम्पत्ति को लालसा न करें, आज हम यह सब क्या सुन रहे हैं ? राजा ने कौनसा पाप किया है ?

सुबाहु—ठहरो । यह तो समिति निर्णय करेगी जिसको सब अधिकार है, इसमें कोई सन्देह नहीं कि जनपद में ऐसे अनेक स्थान हैं जहाँ अकाल और रोग जन और पशु का विनाश कर रहे हैं ।

वही कृषक—हम नित्य प्रार्थना करते हैं कि हमारा द्वेषी कोई न रहे, और यह कि दुष्कर्मों मनुष्य सत्य मार्ग को पार नहीं कर सकते तो हम दूसरों से द्वेष क्यों करें ? दूसरों की चोरी, लूट, मारकाट क्यों करें ।

मेघ—देखो, देवगण तपस्वी को छोड़कर दूसरे के मित्र नहीं होते । मेरी तपस्या जनपद से छिपी नहीं है । क्या तुम जानते हो ?

वह कृषक—( धीमा पढ़कर ) ठीक ही कहते होगे, देव ।

सुबाहु—मैं आपकी आज्ञा का पालन करूँगा देव और हमारे गाँव का बहुत सा भाग समिति के आयोजन में भाग लेगा । हम वैश्य हैं । किसी से नहीं दबते और समिति में निर्भय होकर आचरण करते हैं ।

मेघ—तुम विवेकी हो वत्स । अब मैं छाया में बैठकर तुम्हारा अन्न ग्रहण करूँगा, वैसे न करता । [ गमनोद्यत ]

( स्त्रिया जाते जाते एक दूसरे से सकेत करती हैं जो मेष के पक्ष समर्थन में नहीं है। सुवाहु आगे आगे आता है। उसके पीछे अन्य पुरुष और स्त्रिया। दो पुरुष पीछे रह जाते हैं, जिनमें से एक वह है जिसने मेष की बात का प्रतिवाद किया था।

वह पुरुष दूसरे से—यह ऋषि तो बड़ा घमण्डी और क्रोधी जान पड़ता है। हिंसी भी है—

दूसरा—अच्छा होगा हम लोग झुपचाप उसकी बात को चुनलें। करना तो फिर अपने मन का है न। जनपद समिति की बैठक बहुत समय से नहीं हुई है। वह हम सबको मानना पड़ेगा।

( दोनों जाते हैं )

## तीसरा दृश्य

[ अयोध्या का एक बड़ा चौहट्टा। प्रातःकाल होने में अभी विलम्ब है अन्धकार और सुनसान छाया हुआ है। तारे छिटके हुये हैं। पूर्व दिशा की क्षितिज पर हलके श्वेत रंग की लम्बी और अपेक्षाकृत कम चौड़ी रेखा फैली हुई है। राजभवन वादिश्रीं के वाद्ययन्त्रों का संगीत अन्धकार के सुनसान को जगा सा रहा है। विलम्बित लय में भैरव-राग के स्वरो से तानों का सृजन इस प्रकार हो रहा है जैसे गहरी नींद में सोते सोते कोई जमुहाई लेकर अगडाइयां ले रहा हो और उने जाग पड़ने का आनन्द प्राप्त हो रहा हो ]

( दीर्घबाहु धीरे धीरे आता है। अन्धेरे में उसकी छाया लम्बी और काली लगती है। वह जुआ खेल कर लौटा है और ऊँधता सा चला आ रहा है। चौहट्टे पर आते ही उबटा लेता है और गिर पड़ता है )

दीर्घबाहु—(चिल्लाकर) मार डाला ! मार डाला !!

( एक नागरिक आता है )

नागरिक—क्या हुआ ? कौन हो ?

दीर्घबाहु—( बैठकर आँखें मलते हुये ) ऐसा लगा जैसे किसी ने पीछे से धक्का देकर गिरा दिया हो ।

नागरिक—क्षत तो नहीं हो गये ?

दीर्घबाहु—पैर में चोट आ गई है । ( कराहता है )

नागरिक—क्या आँखें खोल कर नहीं चल रहे थे ?

दीर्घबाहु—( धीरे धीरे खड़ा होकर वस्त्र भाड़ते-पोछते हुये ) आँखें खोलकर तो चल रहा था, परन्तु मार्गों का सुधार नहीं किया गया है और जल नहीं छिड़का जाता । गड्ढे हो गये हैं ठीक वैसे ही जैसे हमारे भाग्य में गर्त । गड्ढों में घूल इतनी हो गई है कि उसमें घुटने धस जायें । दीपस्तम्भों के दीप महीनो से नहीं जलाये गये । आग लग जावे इस राजा में ।

नागरिक—आप कौन हैं ? इस समय कहाँ से आ रहे हैं और कहाँ जा रहे हैं ? यह समय तो घरों में रहने का है ।

दीर्घबाहु—चूतघाला में जुआ खेलकर लौटा हूँ । राजा के निमन्त्रण पर जाना पड़ा । मेरी दस सहस्र निर्वतन भूमि है । राजा ने आधी जीत ली !

नागरिक—घर की घर में ही तो रही । आप कोई महाशाल हैं ?

दीर्घबाहु—हा, और आप ?

नागरिक—वणिक हूँ और योधा भी ।

दीर्घबाहु—आर्य, कैसे दिन देखने को मिल रहे हैं इस राजा के राज्य में ! न दास सुखी है, न वैश्य, न वणिक—कोई भी तो नहीं । यह जैसा है तैसा ही, इसका राजकुमार जब राजा होगा तब और भी अन्याय और अधर्म बढ़ जायगा ।

वणिक—(दीर्घबाहु से 'अधर्म' की बात सुनकर) महाशाल, आप सच कहते हैं । जनता सन्तप्त होने के कारण क्षुब्ध हो उठी है । चार छ महीने में समिति का अधिवेशन होने वाला है, देखें तब तक क्या होता ?

दीर्घवाहु—हम महाशाल राजा के भ्रज्ज कहलाते हैं, हम मे से अनेक भव उनके विरुद्ध हो गये हैं। एक लाख निवर्तन भूमि राजा के पास पहले से है, अब और बढ़ा रहे हैं।

वणिक—आओ न इधर बैठो। पाव ठूँस रहे होंगे। ऊपाकाल है, घोड़े समय में ही प्रातःकाल हो जायगा। फिर नित्य कर्म करके सो सकोगे।

दीर्घवाहु—नहीं आर्य, घर जाकर घड़ी दो घड़ी सोऊँगा। मार्ग में ऊँचता आ रहा था कि उबटा खा गया। समिति के भ्रविवेशन में तो आप सब आओगे। राजा भी आयेंगे। उनको खरी-खोटी सुनानी है और फिर अयोध्या के उद्धार की बात का निर्णय करना है।

वणिक—आऊँगा। मैं इस चौहट्टे का प्रतिनिधि हूँ। आज नगर में क्या होने वाला है आपको सूचना है ?

दीर्घवाहु—नहीं तो। कोई विशेष घटना घटने वाली है क्या ?

वणिक—सब पाठशालायें बन्द रहेंगी, केवल औदनिक खुले रहेंगे। शिल्पियों, कर्मकारों वणिकों, पाणियों, आचार्य भेष के सजातीय ब्राह्मणों और कुछ क्षत्रियों के सघ और समूह राजा के प्रति अपना रोष प्रदर्शित करने के लिये नगर के प्रत्येक भाग में घूमने और सम्पूर्ण जनता को जाग्रत करने।

दीर्घवाहु—मनोरञ्जन होगा और लाभ भी। अब मैं चलूँ।

वणिक—प्रातःकाल की पी फटने वाली है। मैं भी नित्यकर्म के लिये जाता हूँ।

( दोनों भिन्न दिशाओं में जाते हैं )

## चौथा दृश्य

[ अयोध्या के राजभवन का एक भीतरी कक्ष। राजा का मञ्च, अमात्यों की मञ्चिकायें, भूमि का छादन इत्यादि उसी प्रकार का जैसा

पहले अंक के दूसरे दृश्य में था । राजा रोमक मन्च पर है और दो अमात्य मन्चिकाओ पर । समय दिन का तीसरा पहर ]

राजा—बड़ी बात है कि अयोध्या के ऊपर किसी शत्रु ने आक्रमण नहीं किया नहीं तो इन पणियो और व्याजभोगियो पर पहले विपद का पर्वत टूटता । अस्तु, मैं फिर भी इनकी रक्षा करूंगा, परन्तु मैं इनकी स्वार्थसाधना के क्रम में दासों और शूद्रों पर अत्याचार नहीं कर सकूंगा ।

एक अमात्य—उद्वण्डता के उस प्रदर्शन में ये भी थे, और, अधिक उपद्रव कर्मकारों के साथ इन्हीं लोगों ने किया कराया ।

राजा—उपद्रवकारियों का वर्ग अपने स्वामियों के सिखापन और सकेत पर चल रहा था । उनके हाथों के ये अस्त्रमात्र थे । दण्डको ने उन्हें दण्ड भी वहाँ का वहीं दे दिया । अब मेरे मन में उनके प्रति घृणा नहीं है ।

दूसरा अमात्य—परन्तु वे अभी तक भभक रहे हैं । आचार्य मेघ के अनुयायी उन्हें भडका रहे हैं ।

राजा—( ग्लानि के साथ ) आचार्य मेघ ! करले वह अपनी मनमानी । समिति का अधिवेशन छ महीने उपरान्त होगा । अनेक बुद्धिमान और बहुश्रुत उसमें आयेंगे । बिना राजा की उपस्थिति के समिति का अधिवेशन ही क्या । मैं उसमें जाऊंगा और समिति को सब बातें समझाऊंगा । तुमने उस दिन सभा में प्रबलता और औचित्य के साथ बात नहीं कर पाई । वह तो पुरोहित धीर, गम्भीर और विद्वान है, उन्होंने सभा का संचालन अच्छा किया । उद्वाहिका में भी लगभग सभी विवेकी सदस्य हैं ।

पहला अमात्य—आर्य, अब तो इस घड़ी समस्या दुर्भिक्ष और अभाव का सामना करने की है । राज-भाण्डार में अन्न इतना नहीं है कि अगले छ महीने पीड़ित जनता का पालन किया जा सके । वर्षों के कोई लक्षण देखते नहीं ।

राजा—युद्ध और अकाल के समय विशेष सग्रह की विधि स्मृति मे है। दीर्घबाहु सदृश महाशालो के अन्नागारों में प्रचुर मात्रा में धान्य होगा उनसे सग्रह किया जाय।

दूसरा—सभी महाशाल रूठ हो जायेंगे और आचार्य मेघ के अनुवर्ती हो जायेंगे।

राजा—जिन वंश्यों और शूद्रो से महाशाल अपने विशाल निवर्तनो की खेनी कराते हैं उन्हें उपज का केवल सप्ताश देते हैं। मैं अधिक देता हूँ। कृपक मेरा साथ देंगे न कि उन महाशालों का।

पहला—परन्तु आर्य महाशाल योषा हैं, हमे यह नही भूलना है।

( राजा सोचने लगता है )

राजा—(सोचकर) वैसे भी जब तक खेतों में अन्न नहीं आता इस प्रश्न का उठाना अनुचित होगा। (ऋटकासा खाकर) तब पणियो और अन्नचोरो को देखा जाय। उपद्रव बहुत करके इन्ही लोगो ने करवाया है।

पहला अमात्य—यह ठीक है आर्य।

दूसरा अमात्य—इस वर्ग के साथ वैसा व्यवहार ठीक नहीं होगा महाराज। जैसे पर्वत को फोडने से जल नहीं निकलता, नदी को उल्टा प्रवाहित करने से सरोवर नहीं बनते, उर्वरा भूमि के ऊपर के स्तर को खोदकर फेंकने और फिर गर्त में कृषि करने से अन्न उत्पन्न नहीं होता, और अपने करतल को अपने ही करतल के घिसने से ज्वाला उत्पन्न नहीं होती और न इस क्रिया को यज्ञ की सजा दी जा सकती है वैसे ही इन बड़े बड़े करदाताओं की धनराशि को राजकोष में खींचने से जनपद की सुखसम्पदा में उन्नति या वृद्धि नही होगी।

( राजा फिर सोचने लगता है )

पहला अमात्य—इस वर्ग ने अभाव से लाभ उठाकर व्याज की दर बढ़ा दी है। अन्न तो छिपाये हुये हैं ही। वार्षिक पन्द्रह प्रतिशत से बढ़ाकर व्याज दो, तीन, चार, पाच प्रतिशत प्रतिमास तक कर दिया



है ! द्विजो से पन्द्रह प्रतिशत प्रतिवर्ष तक ले सकते थे, परन्तु अब तो पन्द्रह प्रतिशत प्रतिमास से भी अधिक लेने लगे हैं !!

दूसरा—द्विज जब शूद्र कार्य करेंगे और ऋण की आवश्यकता में पड़ जायेंगे तब उनको साधारण व्याज और चक्रवृद्धि भी देना ही पड़ेगा ।

राजा—विवाद न करो । मैंने एक बात सोची है । जन-कल्याण हेतु मैं स्वयं पणियों और वणिकों से बहुत बड़ा ऋण लूँगा ।

दूसरा—( चकित सा ) भयं, ऋण ।

राजा—हा अमात्य । इन वर्गों से ऋण पर स्वर्ण, रजत, अन्न और गोजन लेकर कुल्यायें खुदवाऊँगा, सरोवर बंधवाऊँगा, गोमती, बाहुदा और सरयू नदियों पर सेतु बंधवाऊँगा जिनके ढलानों में सदा अखण्ड जलराशि भरी रहेगी जिससे कुल्याओं को अमोघ जल मिलता रहेगा । फिर वर्षा हो या न हो कृषि-कार्य कभी नहीं रुक सकेगा ।

पहला अमात्य—परन्तु देव, इतना ऋण सुलभ नहीं होगा ।

दूसरा—मुझे असम्भव दीखता है, महाराज । ऋण-व्यवसायी पहला प्रश्न यह करेंगे कि राजकोष में एकत्र किया हुआ स्वर्ण और रजत कहाँ गया ? वे ऋण नहीं देंगे । कह देंगे हमारी गाँठ में नहीं है ।

राजा—तब अपने युक्तों को उनके घरों में भेजकर क्षोभ और अनुसन्धान न कराया जावेगा ।

( दोनों अमात्य एक दूसरे का मुँह देखकर चुप रहते हैं )

राजा—हमारा अन्नागार तो दिन दिन सकुचित होता ही जा रहा है, स्वर्ण और रजत क्षीण हो जाने पर फिर आपत्काल के लिये कुछ भी नहीं बचेगा । ( एक क्षण सोचने के उपरान्त यकायक ) एक बात सूझी है । ( रुक कर ) अच्छा तुम लोग बतलाओ वर्तमान समस्याओं के प्रति-रोध के लिये क्या करना चाहिये ?

पहला—मैं एक और बड़ा यज्ञ करने के लिये निवेदन करता । सम्भवत उससे इन्द्रदेव सन्तुष्ट हो जाते, परन्तु यव और गोघृत दुर्लभ हो गये हैं । जो यज्ञ चल रहे हैं उन्हीं की साधना कठिन पड रही है ।

दूसरा—मैं कहता कि कुछ न करके निकटवर्ती वनों के फलमूलो को सर्वव्यापी रूप से सहस्र करो द्वारा सग्रह करवाया जावे, और लक्ष्य-करो से जनपद की अस्त जनता को बाँट दिया जावे, परन्तु इससे वनों का नाश होना सम्भव है और म्यान-स्यान मे फँले हुये आश्रमवासी ऋषि और मुनि तुरन्त निषेध कर देंगे, और, चाहे कुछ हो जाय हम कोई भी इन्हें तो प्रतिकूल नहीं कर सकते ।

राजा—जगलो के अधिकांश भाग पर मेरा अधिकार है उसमे आखेट खेलने का, गाव वालो से बिना पारश्रमिक के आखेट में हाका कराने का अधिकार मुझे परम्परा ने दिया है । चाहू जो तुमने कहा वह करवाऊँ, परन्तु वैसा नहीं करूँगा । मैंने सोचा है कि—

( ललित का सहसा प्रवेश )

ललित—आर्य, मैं आखेट के लिये जाना चाहता हूँ । जो क्रिया उस दिन शूद्र कपिञ्जल ने बतलाई थी उसके द्वारा अब लक्ष्यवेध अचूक रहता है । व्याघ्र और शूकर का भेद करना चाहता हूँ ।

राजा—वत्स, मैं अभी आखेट की ही चर्चा कर रहा था । (हँसकर) क्या आज फिर खडे सुडे क्षुन्न रहे थे ?

ललित—नहीं देव, उस दिन की बात और थी । आप आखेट की चर्चा कर रहे थे तो क्या आप भी वन की ओर चलेंगे ?

राजा—नहीं तो ।

ललित—तो मुझे आज्ञा दीजिये, देव । मैं अपने कुमार पूग के कुछ उत्साही साथियो को ले जाऊँगा । वे मेरी ही आयु के हैं और हमारे पूग के पुराने सदस्य हैं ।

राजा—( हँसकर ) ओ हो ! तुम भी बहुत पुराने हो न ।।  
अच्छा, प्रबन्ध करा दूंगा । परन्तु इन दिनों नहीं, कुछ काल उपरान्त ।  
जाओ ।

( ललित जाता है )

राजा—बहुत ही होनहार है यह, और बड़ा प्यारा । एक चिन्ता  
इसकी भी मुझे आजकल कभी-कभी सता देती है । बिना पूरी और ऊँची  
शिक्षा पाया हुआ कुमार राज्याभिषेक का अधिकारी नहीं होता और न  
उसकी गणना द्विजो में हो सकती है । ऐसे को तो कोई सुजात भी नहीं  
कह सकता । बिना किसी ऋषि के आश्रम में प्रवेश किये यह अनार्य हो  
जायगा । इस सुन्दर कोमल बालक का प्रवेश कहाँ कराऊँ यही सोचा  
करता हूँ । ( एक क्षण चुप रह कर ) देखा जायगा । वर्तमान  
परिस्थिति के सम्भालने की बात कह रहा था मैं । मैंने यह सोचा है कि  
अपने कोष का स्वर्ण रजत इत्यादि कुल्या और सरोवर खुदवाने पर व्यय  
करूँ । यह मेरा त्याग होगा । कर्मकार यह त्याग करें कि साधारण  
प्रचलित पारश्रमिक की अपेक्षा हम से आघा लें । उनको श्रम का महत्त्व  
समझाना तुम्हारा कर्तव्य है ।

दोनों—जो आज्ञा ।

राजा—उन से कोर्वी या विण्टी नहीं कराई जा रही है यह उन्हें  
समझ लेना चाहिये । गोप को छ गायें चराने का पारश्रमिक एक गाय  
का दूध और सौ का झुण्ड चराने के परिवर्तन में एक जोड़ी गायों की  
मिलती है । शिल्पियों और कर्मकारों को शिल्प के लाभ का सप्तांश  
मिलता है । इसके अनुपात से उन्हें कुछ ही कम का पडता बैठेगा । उन्हें  
तृप्त रहना चाहिये । क्या कहते हो ?

एक— }  
दूसरा— } ( आगे पीछे ) जो आज्ञा ।

राजा—मैंने निश्चय कर लिया है । किसी भी उद्दण्ड प्रदर्शन का  
मेरे ऊपर कोई प्रभाव नहीं पड़ेगा । ( एक क्षण रुककर ) प्रदर्शन होगा

ही क्यों ? जनपद मे जब मेरी इस योजना का समाचार फैलेगा तब उसे सन्तोष प्राप्त होगा । मैं अपने आखेटको से ललित के आखेट का प्रबन्ध कराने जाता हू नहीं तो वह यहा फिर दौढा आवेगा । तुम भी जाकर अपना काम देखो सभालो ।

( वे सब जाते हैं )

## पांचवां दृश्य

[ नैमिषारण्य का एक भाग । यहा से वन सघन होता है । समय दोपहर के लगभग । आश्विन के कृष्ण पक्ष की ऋतु है । वन में कुछ वर्षा हुई है । इस कारण खुले से स्थानों में ऊँचा घास है और वायु उष्ण । सघनवृक्षों की छाया के नीचे छोटे छोटे से पौधे हैं घास नहीं है । वहा वायु अपेक्षाकृत शीतल है । वृक्ष पुष्पाच्छादित हैं और सारा वातावरण दूर से देखने मे सुन्दर, निकट से एकान्त सुनसान और जी को उकताने वाला । नाना भाति के पक्षियो की चू चूँ हो रही है । शस्त्र सजित ललित आखेटक वेश में आता है । उष्णीश, द्रापी, जाघिया और पैर में जूते । सब मूगिया रग के । उसके कुछ साथी पीछे पीछे चुपचाप आते हैं । उनका वेश भी उसी का जैसा । ललित गले मे मुक्ता माला डाले है, केवल यह भन्तर है । वे आकर एक खुले स्थान में ठहर जाते हैं और सकेतों मे एक दूसरे से कहते हैं कि हाँका करने वाले न जाने कहा रह गये हैं । उनके मुख पर थकावट और क्षोभ के चिन्ह हैं । उनमे धीरे-धीरे बातचीत होने लगती है ]

ललित — ग्रामीण बहुत घृष्ट हो गये हैं । उपेक्षा करने लगे हैं ।

एक साथी — ताडना देनी पडेगी ।

ललित — भोर से अभी तक कितने भटके हैं । कुछ भी तो हाथ नहीं लगा ।

एक साथी — वन के निकटवर्ती ग्रामों मे रहने वाले लोग पशुओं को मार के खा गये हैं ।

## छटवां दृश्य

[ नैमिषारण्य का दूसरा भाग । यहा वन सघन है । समय दिन के दोपहर के लगभग । वृक्षो के समूह से घिरी हुई एक ऊँची स्वच्छ टेकड़ी है । कपिञ्जल आसन लगाये समाधिस्थ है । उसके निकट ही उसकी छोटी सी पर्णकुटी है । वृक्षो की भुरमुट में से सूर्य की कुछ किरणें कपिञ्जल के माथे और ठोडी को दमक दे रही हैं । लगता है जैसे रविरश्मियाँ कपिञ्जल के ध्यान के साथ खेल रही हो । जङ्गल से टेकड़ी की ओर कुछ पगडण्डियाँ आई हैं । एक इनमे कुछ चौड़ी है जो दूर तक चली गई है । जङ्गल के एक सिरे पर जो इस टेकड़ी से कुछ दूर है, वेद और कुल्लक आते हैं । उनकी भोलियो मे थोडे से फल हैं जिन्हे उन दोनो ने इसी वनखण्ड से सग्रह किया है ]

वेद—( सामने की चौड़ी पगडण्डी को देखकर उल्लास मे ) हे अरण्यानी, तुम देखते-देखते अन्तर्ध्यान हो जाती हो, इतनी दूर चली जाती हो कि दिखलाई ही नहीं देती ! तुम क्यों नहीं गाँव मे जाने का मार्ग पूछती हो ? इस बडे विपिन में अकेली रहने में क्या तुम्हें डर नहीं लगता ? कुल्लक, यह वन विभूति किसी को नहीं मारती । यदि व्याघ्र चोर आदि यहा न आवें तो कोई भय भी नहीं प्रत्युत यहाँ के फल खा-खाकर भलीभाँति कालक्षेप किया जा सकता है । (चिडियो की चीँची सुनकर) इस गहन अरण्य मे कोई जन्तु बैल की भाँति बोलती है, कोई ची ची करके मानो उसका उत्तर देता है—जैसे वीणा के घट घट मे बोलकर वनदेवी का यश गाते हो ।

कुल्लक—(आनन्दमग्न) इस विपिन के किसी छोर मे गायें चरती हैं और कही लता गुल्म आदि के निवेश से दिखलाई पडते हैं ।

वेद—मैं तो कहूँगा कि स्थापत्य और वास्तुकला वाले इन्ही का अनुकरण करके तीन तीन तल्ले वाले निवेशो और भवनो का निर्माण करते हैं । टाँकी और हथोडे से पत्थर पर वनश्री को अङ्कित करते हैं ।

कुल्लक—(अपनी धुन में) वन के उस दूर भाग में जो अपने आश्रम के निम्न है कोई व्यक्ति गायों को बुलाता है, कोई काठ काटता है, कहीं स्त्रियाँ गाते गाते फलमूलों का संग्रह करती हैं ।

वेद—श्रीर प्रातः काल के समय जब वे ऊषा का स्तुति-गान करती हैं तब लगता है जैसे ऊषा हमारे लिये दोनो हाथों ओज बाँटती चली आ रही हो और अपनी दानशीलता पर स्मित का कुमुद लगा रही हो ।

कुल्लक—यहाँ इस समय आरण्यानी अपना सौरभ मुक्त होकर चित्रित कर रही हैं ।

वेद—इसी सघन कुंज में फल मिलेंगे । वहाँ आसपास के तो उजड़ चुके हैं । ( कपिञ्जल की टेकड़ी को देखते हुये ) वहाँ कपिञ्जल तपस्या कर रहा है ।

कुल्लक—गुरुदेव उसे स्वयम् यहाँ तक पहुँचाने आये थे ।

वेद—उन्होंने कपिञ्जल में जो कुछ भी देखा हो, मुझे तो ऐसा कुछ नहीं दिखालाई पड़ा । अब ध्यानमग्न होकर गुरुदेव के आशीर्वाद से कुछ पा जावे तो कह नहीं सकता । वैसे वेद, वेदाङ्क, व्याकरण, ज्योतिष, कला, आयुर्वेद, गणित इत्यादि कुछ भी तो नहीं पड़ा उसने । हाँ धनुर्वेद में अवश्य उसकी गति है ।

( दूरी पर हाँके शब्द का सुनाई पड़ता है )

कुल्लक—यह क्या ? ( कान लगाकर ) कोई आखेट कर रहे हैं । इस वन में भी आखेट ! किसने दुस्साहस किया ?

वेद—यहाँ से चलकर किसी ऊँचे वृक्ष को ढूँढ लें और उस पर घबककर देखें । फल संग्रह फिर करेंगे ।

( दोनों जाते हैं )

## सातवां दृश्य

[ नैमिषारण्य का एक और भाग । यहा भी वन सघन है । एक भाग कुछ खुला हुआ है । समय दिन के दो पहर के लगभग ]

( नेपथ्य मे दूरी पर हाके का शब्द सुनाई पडता है और निकट शूकर की हुडकार और फुत्कार का । कुछ क्षण उपरान्त किसी के आहत होकर गिरने और 'बचाइयो ! बचाइयो !!' की ध्वनिर्या सुनाई पडती हैं । कुछ ही क्षण पीछे किसी के चिल्लाने—'मैं आया' और दौडने का शब्द होता है । कोई दौडते हुये कहता आता है—'हट ! भाग !! दूर हो !!!' फिर किसी पशु के दूर भागते जाने की खुरियों की खडखड होकर लुप्त हो जाती है । लोहू लुहान ललित आतुरता के साथ गिरता-पडता लडखडाता हुआ आकर उस खुले स्थान मे घराशायी होकर हाफने लगता है । उसके मुह से धीरे से निकलता है—'हा पिता-आ' और वह अचेत हो आता है । कुछ क्षण उपरान्त कपिञ्जल व्यग्रता के साथ आता है । वह लंगोटी के ऊपर एक छोटा सा परिधान पहिने है जिसका एक छोर घुटने तक लटक रहा है । ललित को निकट से देखकर पहिचान लेता है )

कपिञ्जल—राजकुमार ! राजकुमार !! ( ललित अचेत है )

( कपिञ्जल अपने परिधान के लटकते हुये छोर मे से एक लम्बा टुकडा फाडता है । फिर उसके दो टुकडे कर लेता है । एक से घुटने से बहने वाले रक्त को पोछता है, दूसरे से घाव को बांध देता है । इतने में कुछ हाके वालो के साथ उनका सचालक आ जाता है । कपिञ्जल ललित पर झुका हुआ है )

सचालक—अरे ! इन्हें तो बडी चोट आ गई है !!

कपिञ्जल—( थोडा-सा मिर उठाकर ) बहुत नहीं है, पर बालक ही तो हैं । इसके लिये इतनी ही बहुत है ।

(सचालक और हाके वाले कपिञ्जल को नत मस्तक प्रणाम करते हैं। वह प्रति नमस्कार करता है)

सञ्चालक—योगीराज ! आप यहा ! !

कपिञ्जल—(खड़े होकर) मैं योगीराज क्या योगी तक नहीं हूँ । योग का छोटा सा विद्यार्थी भर हूँ ।

( ललित पानी पीने के लिये होठ फडकाता है )

कपिञ्जल—राजकुमार के मुह में पानी डालो ।

(एक हाके वाला पानी पिलाता है । दूसरा एक वृक्ष की टहनी के पत्तो से उसके मुँह पर पट्टा भलता है)

सञ्चालक—आपने बचा लिया इस बालक को । हम लोग तो दूर थे । (निपथ्य मे पैरों की आहट)

कपिञ्जल—( जहा से आहट आई है उस ओर देखते हुये ) मैंने कुछ नहीं किया ।

(वेद और कुल्लक का प्रवेश)

वेद—हमने देखा है । आपने रक्षा की, नहीं तो यह बालक राज-कुमार निस्तन्देह मारा जाता । नमस्कार बन्धु कपिञ्जल ।

(कुल्लक भी उसे नमस्कार करता है । वह विनीत भाव से प्रति-नमस्कार करता है)

कपिञ्जल—कहाँ थे ?

कुल्लक—एक ऊँचे वृक्ष पर चढ़े चढे देख रहे थे । शूकर बहा था । घायल होकर चला गया ।

वेद—फल मूल सग्रह करने आये थे । अतिकाल हो गया, अब जावें । इस बालक का क्या होगा ?

कपिञ्जल — (हाके वालों से) इसे फूल की भाँति उठाकर ले जाओ और जहा से आया है वहीं पहुँचा दो । मेरी कुटी पर कोई न आवे । इसकी अच्छी सम्भाल करना ।

सञ्चालक—इसके कुछ साथी भी हैं । उनको खोजना पड़ेगा ।



कपिञ्जल—अवश्य ।

(वे सब ललित को उठा ले जाते हैं)

कुल्लक—आप तो हम लोगों से आगे बढ़ गये ।

कपिञ्जल—नहीं तो । पूज्य गुरुदेव ने जो बातें बतलाई थी उनमें से थोड़ी-सी ही गाठ मे बाध पाई । उनकी पवित्र वाणी से निकला हुआ केवल एक मन्त्र स्मृति मे आक लिया है—तन्मे मन शिव सकल्पमस्तु मेरा मन कल्याणकारी सकल्प वाला हो । अब मैं चलूँ ।

वेद—हा भाई । आपको समाधि भग करके आना पडा था ।

कपिञ्जल—बन्धुवर, समाधि तो क्या परसेवा मे यदि शरीर को भी भगन करना पडे तो कोई बात नहीं ।

वेद—गुरुदेव से कुछ निवेदन करना है ?

कपिञ्जल—उनके चरणो मे मेरा वारम्बार साष्टांग प्रणाम ।

वेद—(हंसकर) कह तो दूंगा, परन्तु स्वयं वैसी क्रिया करने में तो मेरा शरीर चूर-चूर हो जायगा ।

(वेद और कुल्लक हँसते हुये उसे नमस्कार करके जाते हैं । कपिञ्जल का मुस्कराकर प्रति नमस्कार करते हुये प्रस्थान)

[ पटाक्षेप ]

# तीसरा अङ्क



## पहला दृश्य

[ अयोध्या के राज-भवन का अन्तपुर । रानी ममता एक चौकी पर बैठी हुई वीणा वाद्य पर गा रही हैं । ममता दृढमति की स्नेह स्निग्ध नारी हैं । समय दोपहर के लगभग, श्रुतु जाड़े की । उसकी चौकी से कुछ नीचे बैठी एक परिचारिका मृदङ्ग से ताल दे रही है और दूसरी मञ्जीर बजा रही हैं । ममता माथे पर स्वर्ण-जटित पट्ट बाधे हैं, कानों में कर्णशोभन, गले में मणि मुक्ताहार, हाथों में सोने की चूड़ियाँ और बलय तथा पैरों में नूपुर पहिने हैं । कौपेय की रशीन कचुकी और साडी शरीर पर । दोनों परिचारिकायें भी आभूषण और कौपेय के वस्त्र पहिने हैं, परन्तु बहुत कम मूल्य के । ममता की साडी के किनारों पर सुनहली पेशकारी का काम है । ]

गीत ( भीमपलासी राग में विलम्बित लय पर )

ज्योतिर्मय करदो प्रकाश

जगती का अन्धकार कर दूर, सत पथ का गामी बना उसे,  
विपदा, दुख, मत्सर द्वेष-भाव करदो जनमन से चूर चूर,  
सबके स्वामी हे दयासिन्धु कट जावे जन की कठिन पाश,  
ज्योतिर्मय करदो प्रकाश

(गीत की समाप्ति पर रोमक आता है। वे तीनों उठ खड़ी होती हैं। परिचारिकायें वाद्यो को लेकर चली जाती हैं)

ममता—इस घड़ी आर्यं कुछ अधिक चिन्तित दिखलाई पडते हैं। समिति का अधिवेशन अभी दूर है और मुझे आशा है कि आपको उसमें विजय प्राप्त होगी।

रोमक—देवी, मेरी चिन्ता का कारण यह विषय नहीं है। कारण ललित है।

ममता—( कुछ भयभीत स्वर में ) क्या उसने कोई उपद्रव किया ?

रोमक—सो तो बालक है, कुछ न कुछ करता ही रहता है। जनपद का एक अल्पाङ्ग उसके प्रतिकूल हो गया है तो एक बहुत बड़े भाग को वह बहुत प्रिय हैं। आखेट में घुटने के आहत होने के उपरान्त उसे मृगया और भी अधिक मोहने लगी है। उसकी शिक्षा का क्रम टूट गया है। यहा कोई बड़ा विद्वान कुशल उपाध्याय दिखलाई नही पडता जो उचित अध्यापन कर सके। सोचता हू किसी ऋषि के आश्रम में भेज दू, परन्तु ऐसा कोई ऋषि का ध्यान नहीं आ रहा है जो इसे अपने आश्रम में ले ले, क्योंकि अब सोलह वर्ष का हो गया है।

( ममता विचारमग्न हो जाती है रोमक उसके उत्तर की प्रतीक्षा में कुछ और चिन्तित हो जाता है। ममता लक्ष कर लेती है )

ममता—देव, एक ऋषि हैं ऐसे।

रोमक—कौन हैं, देवी ? कहाँ हैं ?

ममता—अपने इसी नैमिषारण्य में—घोम्य ऋषि।

रोमक—हैं तो सभी शास्त्रों और विद्याओं के पारङ्गत, परन्तु हैं कठोर। उनका अनुशासन कैसे सह पायगा यह कोमल किशोर ?

ममता—देव ! क्षत्रिय होकर ऐसी बात करते हैं ! विद्या और शक्ति पुष्पो की कोमलता और सुगन्धि की वाहिका में बैठकर नही आती, उनके वाहन नियम समय और आज्ञा पालन हैं। उन्हें वही ग्रहण कर पाता है जिसने सजग होकर मानस के श्रोज को बढ़ाया हो और जो

अयस की अंसि धार को अपनी वज्र मुण्डि से मोडने का सकल्प कर चुका हो । इसी मे उपनीत कीजिये ( कठ कम्पित हो जाता है जिसे वह तुरन्त सम्भाल लेती है ) चिरञ्जीव ललित को । रह गया उमकी आयु का प्रश्न सो महर्षि धौम्य सदादर्शों के अनुशीलन हेतु परम्परा के छोटे-मोटे नियमों का उल्लंघन करने मे कभी नही हिचकते । वे इसके नाम कों सार्थक करने मे समर्थ होंगे ।

रोमक—देवी तुमने ठीक कहा । उसे एकाध दिन मे रथ मे विठलाकर स्वयं नैमिपारण्य में ऋषि धौम्य के आश्रम में छोड आऊंगा ।

ममता—( मुस्कान के साथ ) एकाध दिन मे क्यों ? ( फिर स्वल्प कण्ठ कम्प में ) आज ही ले जाइये । शुभ को शीघ्र ही सम्पन्न करना कर्तव्य है ।

रोमक—( कुछ क्षण मे निश्चय करके ) अर्च्छा देवी । मैं उसे तत्पर करूँ ।

ममता—आप रथ, सारथी इत्यादि का आयोजन कीजियेगा । तत्पर तो उसे मैं करूँगी ।

( रोमक जाता है )

( ममता परिचारिका को बुलाने का प्रयत्न करती है, परन्तु उसका गला रुध गया है । प्रयास करके अपने को सयत करता है । परिचारिका को द्वार से सकेत करके बुलाती है । परिचारिका आ जाती है )

ममता—राजकुमार को बुला लाओ । कहा है ?

परिचारिका—भीतर के एक कक्ष मे शयन कर रहे हैं ।

ममता—( कुछ रुखे स्वर मे ) लिवा लाओ ।

( परिचारिका जाती है । ममता थोडा सा टहल कर चौकी पर बैठ जाती है । विक्रम आता है और हाथ जोडकर खडा हो जाता है )

ममता—तुमको एक अत्यन्त आवश्यक काम के लिये बुलाया है । ( खडी होकर उसके सिर पर हाथ फेरती हुई ) वत्स—(उसका कण्ठ काप जाता है )

ललित—माता, आदेश हो । आपका ललित प्राणपण से पालन करेगा ।

ममता—तुम अभी कोमल हो, परन्तु—

ललित—मेरे बाहुओं को टटोलें माता । व्यायाम करते—करते मान्सपेशिया और स्नायु लोह समान हो गये हैं ।

ममता—( आँख में आये हुये एक आँसू को शीघ्रता से पोछकर हँसती हुई ) ओ हो सहस्रबाहु के समान बली हो गया है न तू ।

ललित—तो माता आप मुझे कोमल न कहा करें और पिता जी को भी निषेध कर दें । मैं वैसा दीनहीन तो नहीं हूँ जैसे छोटे-छोटे बालक होते होंगे ।

ममता—अच्छा तो सुन । तुझे धीम्य ऋषि के आश्रम में शिक्षा-प्राप्ति के लिये दीर्घ प्रयास करना पड़ेगा ।

ललित—अरे बस ! इतनी सी बात ॥ इसी घड़ी जाने के लिये प्रस्तुत हूँ । पिता जी से पूछना पड़ेगा ।

ममता—उनसे बात हो चुकी है । आज ही प्रस्थान करना होगा ।

ललित—( भोली हँसी के साथ ) हूँ, मुझे नहीं बतलाया !

ममता—अभी अभी निश्चित हुआ है । तुमको महाराज अपने वेगगामी रथ में बिठला ले जायेंगे । मैं तुम्हारा साज सजाऊँगी । तुम्हारी कटि में मुञ्ज-रज्जू मैं बाँधूँगी । (यकायक हिलकर चुप हो जाती है)

ललित—अरे ! आप तो माता जी विषण्ण हो रही हैं । मुझे वन और उपवन वैसे ही बहुत भाते हैं, आश्रम का प्रवास बहुत रुचेगा ।

ममता—वहाँ जीवन बहुत कठोर होता है ।

ललित—होता रहे । शिक्षा प्राप्ति के लिये साधना तो करनी ही पड़ेगी ।

(ममता परिचारिका को बुलाती है उसे मूँज की एक रस्सी लाने को कहती है । वह चली जाती है)

ललित—( हँसकर ) मैं अपनी धनुषवाण साथ में ले जा सकूँगा न ?

ममता—पागल, वहाँ अपने अस्त्र-शस्त्र नहीं ले जा सकोगे । गुरुदेव दंगे । तुम्हारे अस्त्र-शस्त्र होंगे सत्याचरण और सत्यवाद । वत्स, सत्यवादी अजेय हो जाता है ।

( परिचारिका भुंज की एक रस्ती लाकर ममता को देती है )

ललित—तो ये हार, वलय इत्यादि उतारने पड़ेंगे ।

( हँसते हँसते उतार देता है )

ममता—( अपनी भावना को साथ लेती है और उसकी कटि में भुंज की रस्ती बाँध देती है ) अपने स्वास्थ्य की चिन्ता करना, जो अपने स्वास्थ्य की चिन्ता नहीं करता वह पापी है ।

ललित—अभी तक यही करता आया हूँ माँ, और आगे भी करूँगा ।

( हँसता है )

ममता—गाली देना पाप है, इसे न भूलना ।

ललित—( गम्भीर होकर ) कभी नहीं भूलूँगा ।

ममता—जैसे ब्राह्मण बुद्धि, वंश्य राष्ट्र सम्पत्ति के, और शूद्र श्रम की पवित्रता के प्रतीक हैं वैसे ही क्षत्रिय बलिदान की महत्ता के हैं ।

ललित—माता, मुझे छुटपन से सिखलाया गया है कि क्षत्रिय को महान आदर्श पर बलि हो जाने के लिये प्रस्तुत रहना चाहिये । यह उसका धर्म है ।

ममता—और देखो चिरञ्जीव, अहंकार से सदैव वचना । अहंकार अध पतन का द्वार है ।

ललित—सदैव स्मरण रखूँगा, माँ ।

( ममता के चरणों में सिर रख देता है । वह अञ्जलि से अपने आँसू पोछती है )

ममता—(गद्गद् कण्ठ से) परिचारिका कुमार का वह कुर्तक उठा लाओ जिस पर मैंने कल पेशकारी की थी। उठो वत्स। ( ललित खड़ा हो जाता है। उसके सिर पर हाथ फेरती हुई ) तुम ऋषि के आश्रम से बहुत बहुत अच्छे वनकर आओ। इन्द्र, अग्नि, वरुण तुम्हें सूपो भर भर सुख दें।

ललित—( ममता का हाथ पकड़कर ) सूपो भर सुख को रखूंगा कहा माँ ? ( हसता है )

ममता—चल हट। जनपद की जनता को वाटते रहना। इक्ष्वाकु के वंश की रीति जो चली आई है। वत्स, जैसा तेरा नाम है वैसा ही वन।

ललित—( ऊपर की ओर मुह करके हाथ जोड़े हुये ) परमात्मा मुझे आपके आशीर्वाद का पात्र बनावे।

( परिचारिका कुर्तक लाकर ममता को दे देती है )

ममता—यह कुर्तक लो। जब लौटकर आओगे अनेक बहुमूल्य बना बनाकर पहिनाऊंगी।

( दूसरी परिचारिका आती है )

परिचारिका—नैमिषारण्य की यात्रा के लिये रथ इत्यादि प्रस्तुत हैं। महाराज ने कुमार को बुलाया है।

ममता—( कण्ठ को स्थिर रखने का प्रयत्न करती हुई ) चलो वत्स, मैं तुमको रथ तक पहुँचा दूँ।

( आगे ललित पीछे ममता और उसके पीछे परिचारिकायें जाती हैं। ममता अञ्चल से अपनी आँखें पोछती जाती हैं। ललित तना हुआ सा है मानो किसी विनोद के लिये यात्रा कर रहा हो )

## दूसरा दृश्य

[ नैमिषारण्य का एक भाग। अंधेरी रात का अवसान हो रहा है। प्रातःकाल की पी फटने को हो रही हैं। चार स्त्रियाँ ऊनी वस्त्र ओढ़े झोलिया लिये आती हैं ] -

एक स्त्री—अभी अघेरा है, परन्तु पी फट रही है ।

दूसरी—आज कुछ शीघ्र निकल पडी घर से—

तीसरी—दूध दोह लिया और चली आई—

चौथी—आकाश मे पक्षी उडने लगे । ( चीं चीं के रव होते हैं )

ऊपा की भगवानी के गीत गाने लगे हैं ।

एक—शुभ्रवर्ण ऊपा, तुम सारे उजियालो की रानी हो, सब से अधिक सुन्दर मजुल और उज्वल । तुम्हारे पदार्पण करते ही दो पाये, चौपाये और पक्षी अपने अपने काम मे सलग्न होने लगे हैं ।

दूसरी—ऊपा, अविलम्ब अन्धकार का नाश करके जगत को उद्-  
भासित करदो, हम फल सग्रह करके अपने दूसरे कार्य देखें ।

तीसरी—वह देखो, स्वर्ग की वेटी दीप्यमान वस्त्र पहिने प्रात. के मस्तक पर रोरी लगा चली है । थोड़े समय मे वह सविता को बुलाकर शीत को भगा देगी ।

चौथी—धन्य हो ऊपा ! नित्य ऐसे ही भोज, साज, सलोनेपन और स्मित के साथ हम सब को वर्चस्व वाटने के लिये आती हो । अनादिकाल से ऐसा करती आई हो और अनन्त समय तक करती जाओगी । हमारे पुरखों ने तुम्हारे दर्शन से अपने को कृतकृत्य किया हमको सजीव करती हो, जगाती उठाती हो और आगे आने वाली पीढियों को भी चेतना और आलोक देती रहोगी । देती रहना भला ।

एक—जैसे ऊपा दूर्वादलो को ओसकरण और गायो को चरने के लिये स्वादिष्ट और बलप्रद चारा देती है वैसे ही ऋषियो, ज्ञानियो और कर्मकारो को सत्य और महानता भेंट करती है । ( प्रकाश बढ़ता है )  
अहा ! अहा ! अब वृक्ष पल्लवो के भीतर छिपी हुई बडी बडी कलिया दिखलाई पडने लगी हैं । जैसे मुस्करा मुस्कराकर ऊपा से कुछ कह रही हो ( नेपथ्य मे गाय के रनाने का शब्द ) वह देखो गाय ऊपा को स्तुति कर रही है ।



दूसरी—ऊषा के सहस्र वरद हस्त हैं। इधर वह हमको वरदान दे रही है, उधर सूर्य का स्वागत करने में भी तल्लीन है।

तीसरी—( प्रसन्न होकर ) हाँ, यह वही ऊषा तो है जो नित्य अमिट नव यौवन को धारण करके अपने प्रभाव से निगूढ अन्धकार को भगा देती है, सूर्य के सामने जाने में उसे कोई लाज नहीं आती।

चौथी—( हँसकर ) और नर्तकी की भाँति सूर्य को कभी यह रग और कभी वह रग भी दिखलाती है।

पहली—हाँ हाँ ऊषा किसी के लिये कुछ और किसी के लिये कुछ कर रही है, फिर भी किसी का पक्षपात नहीं करती, जो अब भी आड़े तिरछे पड़े सो रहे होंगे उनके कानों में कूके देकर जगावेगी, किसी को यज्ञ करने, किसी को धन कमाने और अब अपने लाल होठों पर मोतियों जैसे दातों की दीप्तिमगी मुस्कानों द्वारा हमें तुम्हें फल सग्रह करने के लिये कह रही है।

( प्रकाश बढ़ता है )

दूसरी—ठीक है उस ओर की कुञ्ज में चलो। वहाँ फल मिलेंगे, यहाँ तो नहीं हैं। ( आहट लेकर ) कोई आ रहा है।

( वे सब जाती हैं )

( दूसरी दिशा से रोमक और ललित का एक अमात्य और एक मार्गदर्शक के साथ प्रवेश। मार्गदर्शक आगे है )

मार्गदर्शक—आर्य, यहाँ होकर चलिये।

रोमक—अब कितनी दूर है ऋषि घौम्य का आश्रम ?

ललित—चलते चलते ऐसा लग रहा है जैसे दोपहर बीत गये हों।

अमात्य—एक पहर रात रहे स्नानादि से निवृत्त होकर बसेरे वाले गाव से चले, जो यहाँ से बहुत दूर नहीं होगा, परन्तु अन्धकार के कारण धीरे-धीरे चल पाये।

ललित—अब कितने डग होगा आश्रम यहाँ से ?

मार्ग दर्शक—( हँसकर ) राजकुमार अभी इतनी दूर तो भी है कि आप सब सूर्योदय के उपरान्त पहुँच सकेंगे ।

रोमक—पँदल और नगे पँर चल रहे हैं, इसलिये विलम्ब अवश्य-म्भावी है ।

मार्ग दर्शक—अब प्रकाश बढ़ गया है, चलने में असुविधा कम होगी । जब तक आप आश्रम पर पहुँचेंगे, ऋषि नित्य कर्म से निवृत्त हो चुकेंगे । आइये ।

( सब जाते हैं )

( दूसरी दिशा से स्त्रियाँ फिर आती हैं )

एक—( बढ़ते हुये प्रकाश की ओर हाथ उठाकर ) अब ऊँचा श्वेत परिधान ओढ़कर सूर्य को उज्वल प्रसूतो का अर्घ्य चढा रही है । पक्षी किलकारियाँ मार कर दिन भर की कुशल कामना के हेतु प्रार्थना कर रहे हैं ।

( पक्षियों का कलरव सुनती हैं )

दूसरी—अभी जो यहाँ से निकल गये हैं वे कौन होंगे ? गाव के तो घे नहीं ।

एक—इस समय यहाँ बाहर के जन ही आ सकते हैं ! दुर्बल स्वर में एक पूछ रहा था—अब कितने डग होगा आश्रम यहाँ से ? जान पड़ता है शरण लेने आये हैं ।

दूसरी—फल मूल का सहार बढेगा । ( हँसती है )

एक—परमात्मा हमें बहुत देते हैं । कहीं वर्षा न हो तो यहाँ होती है । वृक्षों की सम्पन्नता पर ऊँचा सम्पत्ति वितरित करता रहती है । हमारा विशाल वन भक्तियों का मुस्कराकर स्वागत करता है । हमें अकाल का भय नहीं है ।

दूसरी—अरी वैसे ही कहा मैंने तो । ( उजाला और बढता है ) वह देख सहस्ररश्मि सविता वन की मुस्कानों के साथ खेलने के लिये पूर्व दिशा से बढ़ते चले आ रहे हैं ।

एक—तो अब और फल सग्रह करके घर चलो ।

( सब जाती है )

## तीसरा दृश्य

[ नैमिषारण्य का दूसरा भाग । एक सघन वृक्ष की छाया में घौम्य रोमक, ललित, रोमक का अमात्य, आरुणि, वेद और कुल्लक कुशासनो पर बैठे हैं । आरुणि, वेद और कुल्लक कुछ दूर और अलग । दिन चढ़ गया है ]

घौम्य—( रोमक से ) ललितविक्रम का आचार्यकरण करके मैंने उपनीति कर लिया और यह भी कह चुका हूँ कि वेद, इतिहास, व्याकरण इत्यादि शास्त्रों के साथ वार्ताशास्त्र की भी शिक्षा दूंगा क्योंकि लोक जीवन का आधार ही वार्ताशास्त्र है । मैं इसे राजा होने योग्य बनाना चाहता हूँ, परन्तु इसको मन्त्रविद ही नहीं आत्मविद भी बनाना होगा, जो इसे इतनी आयु तक भी नहीं सिखलाया गया है ।

रोमक—गुरुदेव, आचार्य मेघ ने ढङ्ग से नहीं सिखलाया पढाया ।

घौम्य—हो सकता है, परन्तु जिस वातावरण में यह पला है उसका कहीं अधिक दायित्व है ।

रोमक—अब तो आपके चरणों में छोड़ रहा हूँ ।

ललित—गुरुदेव, मैं बहुत मन लगाकर सीखूंगा ।

घौम्य—विनय, प्रश्न परिप्रश्न और सेवा की साधना से ही विद्या आ सकती है । उसके लिये सयतेन्द्रिय और श्रद्धावान होता अनिवार्य है । (हँसकर) वेदों के मन्त्र कठस्थ कर डालने से कुछ नहीं होता है । जनता को कैसे सदा सुखी और सपन्न रक्खा जावे सदा ध्यान रखना पड़ेगा ।

रोमक—घनुर्वेद की भी शिक्षा वाञ्छनीय है । गुरुदेव, ललित के लिये ।

धौम्य—धनुर्वेद की भी शिक्षा दूंगा। वह तो जीवन का एक अङ्ग-  
मात्र होगी। सब से बड़ा आदर्श है उचित अनुपात में शरीर, मन और  
आत्मा का समीकरण, इन तीनों का समन्वय। अपने निज को सन्तुलित  
रखना जीवन का दृढ सकल्प और ध्येय होना चाहिये। जो अपने को  
स्थिर रख सकता है वही दूसरों को सन्तुलित रखने में सब से अधिक  
सहायता दे सकता है—

ललित—गुरुदेव, मेरी माता ने चलते समय कहा था कि स्वास्थ्य  
का पूरा ध्यान रखना—

धौम्य—(हँसकर) और यह भी कहा था कि मौज के साथ  
मनमाना भोजन करना और दिन रात सोना। (गम्भीर होकर) मैं  
तुम्हारी माता रानी ममता को जानता हूँ। उन्होंने छात्रीशाला में रह  
कर पर्याप्त शिक्षा पाई थी। उन्होंने यह भी कहा होगा कि अहङ्कार  
अघ पतन का द्वार है ?

ललित—कहा था, गुरुदेव।

धौम्य—तुम में बहुत है। परन्तु मैं उसका परिहार कर दूंगा।  
सत्य बोली, धर्म का आचरण करो, स्वाध्याय और प्रवचन में प्रमाद न  
करो। ये उपदेश तभी कार्यान्वित होते हैं जब अहङ्कार चला जाता है।  
तभी निर्मय भी रह सकोगे।

रोमक—एक प्रार्थना मुझे करनी है, देव।

धौम्य—कहो, आर्य।

रोमक—छ वर्ष से वर्षा नहीं हो रही है। यज्ञ पर यज्ञ किये,  
परन्तु अभी तक कुछ परिणाम नहीं हुआ।

धौम्य—श्वेतकि नाम का एक राजा हो गया है। उसने बारह वर्ष  
तक निरन्तर अग्निदेव को इतना घी और अन्न पिलाया खिलाया कि  
अग्नि को कुपच हो गया, कामला रोग में ग्रस्त हो गये—मुह और शरीर  
पीला पड़ गया, यकृत-प्लीहा हो गया। औषधोपचार के लिये न जाने किस  
किस देवता की शरण में गये। फिर उनको क्रोध जो दिलाया गया तो

उन्होंने खाण्डव वन जला डाला । सुगन्ध और रोगहरण के लिये सीमा भीतर का यज्ञ उचित है, परन्तु अति सर्वत्र निषिद्ध है । उस धी और अन्न को दुखी जनो के मुँह में पहुँचाते रहते तो कल्याणकारी होता ।

रोमक—जो कुछ हुआ सो हुआ, अब क्या करूँ देव ?

धौम्य—समिति के अधिवेशन में अपनी बात स्पष्टता के साथ व्यक्त करना और अपने अपराधों को निसकोच स्वीकार कर लेना ।

रोमक—ऋषिवर, जहाँ तक स्मरण है मैंने तो कोई अपराध नहीं किया ।

धौम्य—सन्तुलित दृष्टि से जब ध्यान करोगे तब स्मरण में आयगा । दूसरे के द्वारा अपराध बताये जाने पर मन में नहीं बैठता । अपने आप मनन और चिन्तन करना, जब घोर प्रयास करने पर भी समझ में न आवे तब दूसरो से पूछना । अभी तो आपको कोई आतुरता जान नहीं पड़ती । जनता कौन से अपराध बतलाती है ?

रोमक—जनता तो कुछ नहीं कहती ऋषिवर, मेघ ही कहते फिरते हैं कि राजा पापी है ।

धौम्य—( बात टालकर, ऊपर की ओर देखते हुये ) आप मेरे प्रतिधि हैं । भोजन का समय हो गया । कुटी में चलिये ।

( धौम्य खड़े हो जाते हैं । अन्य जन भी )

धौम्य—( अपने शिष्यों से ) तुम लोग आसनों अपने साथ लेते आओ ।

( वे लोग आसनो को उठा लेते हैं । ललित देखता रहता है । धौम्य लक्ष कर लेते हैं । सब जाते हैं )

## चौथा दृश्य

[ अयोध्या का सभा भवन । गद्दी वाले एक ऊँचे मन्च पर समिति का ईशान ( सभापति ) बैठा हुआ है । उसके पीछे तकिया है । एक तकिया के सहारे थोड़ा सा पीछे सभा का सभापति सोम पुरोहित बैठा

है। भूमि पर लम्बे चौड़े आच्छादन बिछे हैं। जिन पर समिति के सदस्य बैठे हुये हैं। सदस्य भिन्न-भिन्न ग्रामो, पुरो और विशायो के प्रतिनिधि हैं। ग्रामों के प्रतिनिधियों में सुवाहु है। ईशान के मञ्च की दोनों ओर गद्दी वाली मञ्चिकाओं पर मेघ, कुछ ब्राह्मण, वरिष्क, पण्डित, श्रेष्ठी, महा-पाल इत्यादि बैठे हैं। महापालों में दीर्घवाहु भी है। समिति में कोलाहल हो रहा है। समय दिन का तीसरा पहर ]

ईशान—सभापाल ।

( एक कोने से सभापाल ईशान के निकट आता है )

ईशान—शांति स्थापित करो ।

( सभापाल सदस्यों के कोलाहल को शान्त करता है )

ईशान—परमात्मा की प्रार्थना हो चुकी है। राजा के आने की बहुत प्रतीक्षा कर ली। कृत्याधिकरण का समारम्भ होना चाहिये।

सोम—सज्जनों ! जब तक राजा न आ जावे समिति की कार्य-विधि का प्रारम्भ नहीं किया जा सकता। शास्त्र का नियम है।

मेघ—किस शास्त्र का ?

दीर्घवाहु—मैं भी यही पूछता हूँ ।

सोम—स्मृति, शील और आचार का ।

ईशान—जिस समिति को वेद ने राजा के चुनने का अधिकार दिया है, उसी ने इस मन्त्र में राजा को निकाल देने का भी अधिकार दिया है जिसमें कहा गया है कि 'हम इसे नहीं चाहते, अभिषेक के समय दिया हुआ अपना समर्थन लौटाते हैं ।'

सोम—राजा की उपस्थिति अनिवार्य है—ऐसे अवसर पर। परम्परा से चली आई है।

ईशान—आचार्य सोम, वेद के समक्ष परम्पराओं का कोई मूल्य नहीं। कई निमन्त्रकों को उनके पास भेज चुके हैं, परन्तु वे अभी तक नहीं आये। यदि परम्परा की लीक पीटने हेतु समिति का अधिवेशन स्थगित करते हैं तो फिर जब कभी अधिवेशन होगा इसी प्रकार स्थगित

करते जाना पड़ेगा । इसका अर्थ होगा धर्म का उत्तलघन, और सबको व्यर्थ कष्ट ।

दीर्घबाहु—इस प्रसङ्ग पर समिति का छन्द सग्रह कर लिया जाय ।

( ईशान इधर उधर देखता है )

सोम—इसमे कोई हानि नहीं ।

ईशान—सभापाल, सदस्यो के हा ना के छन्दो का सग्रह करो ।

( सभापाल छन्द सग्रह मे लग जाता है । यह कार्य पूरा नहीं हो पाता कि रोमक अपने को अमात्यो सहित आ जाता है । सदस्य रोमक का खडे होकर अभिवादन करते हैं । केवल मेघ, ईशान, सोम, और अन्य ब्राह्मण बैठे रहते हैं । रोमक अभिवादन का विनयपूर्वक उत्तर देकर ईशान के निकट मन्च पर बैठ जाता है )

ईशान—आपने बहुत विलम्ब कर दिया ।

रोमक—कुल्यायें, सरोवर और कूप खोदने वाले कर्मकारों के भावी पारश्रमिक-प्रदान का आयोजन करने में लग गया था । क्षमा करें मुझे सब लोग ।

ईशान—( जनरव को शान्त करने के लिये ) शान्त ।

( शान्ति हो जाती है )

ईशान—अब सब एक मन होकर कहो—जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ।

( सब एक साथ दुहराते हैं ) और कहो 'यतेमहि स्वराज्ये ।' हम स्वराज्य के लिये सदा प्रयत्नशील रहें । ( सब एक साथ दुहराते हैं )

ईशान—( शान्ति स्थापति होने के उपरान्त सोम के प्रति और फिर सदस्यो की ओर देखते हुये ) अब कार्य विधि का आरम्भ किया जावे ।

मेघ—आर्य ईशान और सबनो, जब समिति राजा का चुनाव करती है तब अभिषेक के समय उससे वचन लेती है कि मन वचन और काया से वह जनपद की सेवा करेगा और वह कहता है कि यदि जनता दुखी हुई तो वह मेरे पापों का फल समझा जावेगा। कर्मकार और वैश्य कृषक से लेकर महाशाल और श्रेष्ठी, पण्डित इत्यादि सभी दुखी हैं। दुर्मिक्ष पढते पढते छ वर्ष हो गये। किसके पापों का परिणाम है ? मैं स्पष्ट कहता हूँ कि राजा रोमक के पापों का—

रोमक—कौन कौन से पाप, आचार्य ?

मेघ—उनका गिनाना मेरा काम नहीं है, दुखी जनता के ये प्रतिनिधि गिनायेंगे।

सुबाहु—( तुरन्त खड़ा होकर ) लोहे, कासे, त्रपु, ताम्बे, स्वर्ण, रजत इत्यादि खदानों की आय का आधा राजा लेता ही रहता है, कृषि पर कर बहुत बढ़ा दिया गया है, कोवी और विष्टि से कोई नहीं बच पाता। कुल्या, सरोवर, कूप इत्यादि खुदवाने की आड में राजा अपने खेतों पर भी पाव आवा ही पारश्रमिक देकर काम कराता है। भूखो मरे जा रहे हैं। हमारे शरीर दुर्बल हो गये हैं। सौ वर्ष सशक्त जीवित रहने की हमारी कामना भूठी पडनी चाहती है। अन्न वस्त्र दुर्लभ हैं। हम ऐसा राजा नहीं चाहते।

( बैठ जाता है )

कर्मकारों का प्रतिनिधि—( खड़े होकर ) पहले हमें श्रम के परिवर्तन में, जो जैसा काम करे उसके अनुसार, एक पण से लेकर छ पण तक प्रति दिन मिलता था। अब पाव पण से एक पण तक की दर हो गई है। हम सब अस्त हैं ( बैठ जाता है )

दीर्घबाहु—महाशालों के हाथ लाख लाख निवर्तन तक भूमि थी। राजा ने जुये में अधिकांश भूमि जीत कर सग्रह करली है।

रोमक—बहुत अशिष्ट हो। खड़े तक नहीं हुये। अस्तु। मैं तो कभी कभी ही खेलता हूँ तुम अवश्य सदा उसी में डूबे रहते हो।



करते जाना पड़ेगा । इसका अर्थ होगा घर्म का उल्लघन, और सबको व्यर्थ कष्ट ।

दीर्घबाहु—इस प्रसङ्ग पर समिति का छन्द सग्रह कर लिया जाय ।

( ईशान इधर उधर देखता है )

सोम—इसमे कोई हानि नहीं ।

ईशान—सभापाल, सदस्यो के हा ना के छन्दो का सग्रह करो ।

( सभापाल छन्द सग्रह मे लग जाता है । यह कार्य पूरा नहीं हो पाता कि रोमक अपने को अमात्यो सहित आ जाता है । सदस्य रोमक का खडे होकर अभिवादन करते हैं । केवल मेघ, ईशान, सोम, और अन्य ब्राह्मण बैठे रहते हैं । रोमक अभिवादन का विनयपूर्वक उत्तर देकर ईशान के निकट मन्च पर बैठ जाता है )

ईशान—आपने बहुत विलम्ब कर दिया ।

रोमक—कुल्यायें, सरोवर और कूप खोदने वाले कर्मकारों के भावी पारश्रमिक-प्रदान का आयोजन करने में लग गया था । क्षमा करें मुझे सब लोग ।

ईशान—( जनरव को शान्त करने के लिये ) शान्त ।

( शान्ति हो जाती है )

ईशान—अब सब एक मन होकर कहो—जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ।

( सब एक साथ दुहराते हैं ) और कहो 'यतेमहि स्वराज्ये ।' हम स्वराज्य के लिये सदा प्रयत्नशील रहें । ( सब एक साथ दुहराते हैं )

ईशान—( शान्ति स्थापति होने के उपरान्त सोम के प्रति और फिर सदस्यो की ओर देखते हुये ) अब कार्य विधि का आरम्भ किया जावे ।

मेघ—आर्य ईशान और सबनो, जब समिति राजा का चुनाव करती है तब अभिषेक के समय उससे वचन लेती है कि मन वचन और काया से वह जनपद की सेवा करेगा और वह कहता है कि यदि जनता दुखी हुई तो वह मेरे पापों का फल समझा जावेगा । कर्मकार और वैश्य कृषक से लेकर महाशाल और श्रेष्ठी, पण्डित इत्यादि सभी दुखी हैं । दुर्भिक्ष पढते पढते छ वर्ष हो गये । किसके पापो का परिणाम है ? मैं स्पष्ट कहता हूँ कि राजा रोमक के पापों का—

रोमक—कौन कौन से पाप, आचार्य ?

मेघ—उनका गिनाना मेरा काम नहीं है, दुःखी जनता के ये प्रतिनिधि गिनायेंगे ।

सुबाहु—( तुरन्त खड़ा होकर ) लोहे, कासे, धनु, ताम्बे, स्वर्ण, रजत इत्यादि खदानों की आय का आधा राजा लेता ही रहता है, कृषि पर कर बहुत बढ़ा दिया गया है, कोवीं और विष्टि से कोई नहीं बच पाता । कुल्या, सरोवर, कूप इत्यादि खुदवाने की आड में राजा अपने खेतों पर भी पाव आधा ही पारश्रमिक देकर काम कराता है । भूखी मरे जा रहे हैं । हमारे शरीर दुर्बल हो गये हैं । सौ वर्ष सशक्त जीवित रहने की हमारी कामना भूठी पढनी चाहती है । अन्न वस्त्र दुर्लभ हैं । हम ऐसा राजा नहीं चाहते ।

( बैठ जाता है )

कर्मकारों का प्रतिनिधि—( खड़े होकर ) पहले हमें श्रम के परिवर्तन में, जो जैसा काम करे उसके अनुसार, एक पण से लेकर छ. पण तक प्रति दिन मिलता था । अब पाव पण से एक पण तक की दर हो गई है । हम सब अस्त हैं ( बैठ जाता है )

दीर्घबाहु—महाशालों के हाथ लाख लाख निवर्तन तक भूमि थी । राजा ने जुये में अधिकार्य भूमि जीत कर संग्रह करली है ।

रोमक—बहुत अशिष्ट हो । खड़े तक नहीं हुये । अस्तु । मैं तो कभी कभी ही खेलता हूँ तुम अवश्य सदा उसी में डूबे रहते हो ।

ईशान — मनु महाराज ने जुये को निषिद्ध किया है ।

रोमक—आगे कभी नहीं खेलूंगा ।

दीर्घबाहु—और मेरी जीती हुई भूमि ?

रोमक—जहा है वही बनी रहेगी चाहे हम तुम कहीं के कही हो जायें ।

( कुछ लोग हँस पडते हैं )

एक वरिष्क—छोटी-छोटी परगशाला वाले वरिष्क लगभग मिट गये हैं और दण्डक चाहे जिसको पीडा पहुचाने लगे हैं । उस दिन प्रदर्शन करने वाली भीड पर दण्डक यो ही टूट पडे थे ।

नीलपणि—दासों को छूट-सी मिल गई है । जब चाहे जहा भाग जाते हैं ।

रोमक—मैं किसी को भी दासता में नहीं देख सकता । यदि यह दृष्टिकोण पापपूर्ण है तो मैं अपराधी हूँ । परन्तु पापपूर्ण है नहीं ।

मेघ—परन्तु दास शूद्रो को तपस्या करने का अधिकार किसने दिया ?

रोमक—मैं नहीं जानता ।

कर्मारों का प्रतिनिधि—( खडे होकर ) हमारा राजा शीलवान और सदाचारी है । उसको पदपतित नहीं करना चाहिये ।

( बैठ जाता है )

मेघ—हम सब का राजा ! जब अभिषेक हुआ हमने और पुरोहित ने समिति से कहा था—हे जनगण यह तुम्हारा राजा है, परन्तु हमारा राजा वर्चस्व है, यह नहीं । राजा सब का अधिपति हो सकता है, परन्तु ब्राह्मणो का नहीं हो सकता ।

सोम—यह सिद्धान्त शास्त्र के अनुसार है ।

( सभासद सोम की इस सम्मति से प्रभावित होकर हामी का सिर हिलाते हैं )

मेघ—ब्राह्मण का जो अपमान राजा ने किया और जो दुर्बचन इनके लाडले सपूत ललित ने सभा में कहे थे वे समिति के ईशान को विदित हैं। ( ईशान की ओर देखता है )

ईशान—ललित ने आचार्य मेघ को पाखण्डी, कुकर्मी इत्यादि बतलाया था।

मेघ—इत्यादि नहीं आर्य, उसने विहाल तपस्वी, वकवृत्ति और ठग कहा था। कहा था ऐसे ब्राह्मण को पानी भी न दे !!

सोम—उसने मनु महाराज के वाक्य को उद्धृत भर किया।

मेघ—मेरे लिये न ? मेरी पीठ पीछे कहा अन्यथा उसे तुरन्त वही दण्ड देता। मनु का वह वाक्य किसने सिखलाया ललित को ? राजा के अतिरिक्त और कोई हो ही नहीं सकता—अथवा उसकी माता ने सिखलाया होगा।

( सुवाहु की ओर देखता है )

सुवाहु—( खड़े होकर ) ब्राह्मण का अपमान घोर पातक है देव।

ईशान—शास्त्रीय प्रसङ्गो पर कृपकों की सम्मति नहीं ली जाती। बैठ जाओ।

मेघ—उसको कुछ और भी कहना है।

सुवाहु - राजकुमार ने आखेट खेलते समय कुछ ग्रामीणों को मार डाला होता, जो विना कुछ लिये ही जङ्गली पशुओं का हाँका करने आये थे। एक के ऊपर तो उसने वाण ही छोड़ दिया होता। फिर इन्हीं हाके वालों ने राजकुमार के प्राण बचाये जब एक बड़ा दन्तधारी शूकर उसे मार डालने वाला था।

( बैठ जाता है )

सोम—मैंने मुना है कि किसी तपस्वी शूद्र ने ललितविक्रम के प्राण बचाये थे।

मेघ—शूद्र तपस्वी और योगी ! न जाने रोमक के राज्य में और क्या क्या मनन्य होने वाले हैं !!

कर्मकारों का प्रतिनिधि—( खड़े होकर ) हमको यदि पूरा पार-  
श्रमिक मिले तो अन्य प्रसङ्गों से हमें कोई प्रयोजन नहीं !

( बैठ जाता है )

नीलपणि—(खड़े होकर) वैसे हमें राजा रोमक के राज्य में कोई  
विशेष कष्ट नहीं—व्यापक जनता को जो सार्वभौम क्लेश है उससे तो  
कोई भी नहीं बचा है, परन्तु दासों के भगाने का प्रोत्साहन उद्भरण होने  
की आर्य-परम्परा के प्रतिकूल है। यह हमें खलता है। राजा से निवेदन  
है कि इस प्रोत्साहन का परित्याग कर दें तो सबके लिये अच्छा होगा।  
( बैठ जाता है )

रोमक—कभी नहीं। आर्यावर्त में दास कोई भी नहीं होगा।

( नीलपणि मुँह विगाड़ कर रह जाता है )

सोम—दास तो कई प्रकार के हैं ऋण से मुक्त न होने वाले  
ब्राह्मण तक दास हो जाते हैं, परन्तु उनके साथ ऋणदाता कभी दुर्व्यहार  
नहीं कर सकता। आप तो दास की हड्डी तोड़ने तक के लिये आतुर हो  
जाते हैं।

ईशान—आर्य, इस समय यह प्रसङ्ग विचाराधीन नहीं है। जनपद  
के नाना प्रकार के दुःखों का कारण क्या और कौन है, यह प्रश्न समिति  
के सामने है। अब मैं राजा से अनुरोध करूँगा कि उन्हें जो कुछ कहना  
हो कहें।

रोमक—( खड़े होकर ) ईशान और सज्जनों, मैं क्या कहूँ क्या  
न कहूँ, इस द्विविधा में हूँ। मैं जब आपकी बात सुनता हूँ तब लगता है  
जैसे मैंने अवश्य कोई पाप किये हैं, परन्तु जब भीतर की ओर उन्मुख  
होकर देखता हूँ तब अवगत होता है कि आपके कष्ट किसी देवी क्रिया  
के परिणाम हैं, मेरे किसी दुष्कृत के फल नहीं। परमात्मा सूर्य रूप से  
तपते हैं, वर्षा का आकर्षण करते हैं और उसे बरसाते हैं। इतने दिनों  
में तप रहे हैं परन्तु वर्षा नहीं कर रहे हैं यह वे ही जानें। जन-कल्याण  
के लिये जो कुछ हो सकता है किया जा रहा है। (कुछ लोग नहीं का

फिर हिलाते हैं ) कुत्थायें इत्यादि खुदवाने के लिये मैं अपनी गाँठ की सम्पत्ति व्यय कर रहा हूँ—

ईशान—वह आपकी नहीं है, जनपद की है ।

रोमक—मेरे क्षेत्रों के निवर्तन, मणि-मुक्ता, स्वर्णादि तो मेरे हैं, प्रायः । जनहित के लिये सब कुछ कर रहा हूँ । पानी न बरसने पर मेरा कोई बश नहीं । कर्मकारों का वेतन कम हो गया है और मँहगाई बहुत है इसमें कोई सन्देह नहीं । परन्तु इन सब का कारण आर्थिक है न कि राजकीय ।

मेघ—दोनों में अभिन्न सम्बन्ध है ।

रोमक—(कुढ़कर) मुझे तो नहीं दिखलाई पड़ता । रह गई आचार्य मेघ के अपमान की बात, सो मैंने कभी नहीं किया । सत्यवाद कोई भी अमराध नहीं फिर चाहे वह किसी आचार्य के विरुद्ध जा कर बयो न पड़े । इसका इन्हें बुरा नहीं मानना चाहिये ।

ईशान—तो आप ललितविक्रम द्वारा व्ययहृत किये गये वचन का समर्थन करते हैं ?

सोम—समर्थन तो नहीं कर रहे हैं ।

रोमक—सत्य बोलना कोई पाप नहीं । कहा है कि ऋतु, सत्य के ही सहारे मनुष्य स्वर्ग को पाता है, और, यह भी कहा है कि वेद और वेदाङ्ग, सद्गुण-शून्य मनुष्य का वैसे ही त्याग कर देते हैं जैसे चिड़ियों के बच्चे पख हो जाने पर नीड छोड़कर उड़ जाते हैं । प्रहकार और क्रोध को, दूसरों के बहकाने फुसलाने और एक दूसरे में कलह और भण्डार कराने को पाप कहा है । आचार्य मेघ से पूछिये कि वे किस किस दोष से बचे हैं ?

मेघ—( व्यङ्ग्य की हँसी में ) प्रश्न मेरे पदपतित किये जाने का नहीं है ।

रोमक—राजकुमार लजित ने जो कुछ कहा हो या न कहा हो, जो कुछ किया हो अथवा न किया हो अब वह महर्षि घौम्य के आश्रम में चला गया है ।

एक ब्राह्मण—परन्तु उसके किये का भोग तो भोगना ही पड़ेगा । क्या उसने किसी ग्रामीण के शिरोच्छेद का प्रयत्न किया था ?

रोमक—सुना है कि कहा भर था, परन्तु शिरोच्छेद का प्रयत्न तो नहीं किया ।

वही ब्राह्मण—और क्या कोई शूद्र अयोध्या जनपद में तपस्या अथवा योग साधन कर रहा है ?

रोमक—मैं नहीं जानता ।

मेघ—पुरोहित सोम ने इसी समिति में थोड़े समय पूर्व कहा था कि किसी शूद्र तपस्वी या योगी ने ललित की प्राणरक्षा की थी ।

दूसरा ब्राह्मण—शूद्र भी तपस्या कर सकता है, यहाँ तक कि वह ब्राह्मण भी हो सकता है ।

ईशान—किसी काल में होता होगा, वर्तमान युग में तो नहीं हो सकता ।

रोमक—मैं नहीं मानता इसे ।

ईशान—नहीं मानते तो पाप करते हो, आर्य ! जनपद में यात्रा करो, और बहुश्रुत लोगो से पूछो कि यह पाप है अथवा नहीं और यह भी पूछो कि आप पापी हैं या नहीं ।

रोमक—( क्रुद्ध स्वर में ) हूँ ! हूँ !!

( समिति में रोना मचता है । सभापाल शान्ति स्थापित करता है )

सोम—ईशान, मेरी सम्मति है कि अब सभासदों का छन्द सग्रह कर लिया जावे । हमारी सभा ने एक उद्वाहिका नियुक्त की थी । उसने बहुमत से अनुरोध किया है कि राजा को पदपतित न किया जावे प्रत्युत उन्हें जनपद के कल्याण का अवसर दिया जावे ।

ईशान—सबनो, आपको राजा के बनाये रखने और पदपतित करने के अधिकार के साथ एक अन्य अधिकार भी है। आप राजा को एक बार पदपतित करके पुनः राज्य दे सकते हैं। यदि आपको नरिष्ठा यह हुई तो राजा अपने पाप का कुछ काल में अनुसन्धान करके मार्जन कर लेंगे, वर्षा होगी सुकाल आयगा और आप उनको फिर राज्यासीन कर देंगे।

मेघ—छन्दसग्रह कर लिया जाय ईशान।

सोम—हां, बातें तो बहुत ही चुकी हैं।

ईशान—जो सदस्य इस मत के हो कि राजा को अपदस्थ कर दिया जाय वे लाल रंग की शलाकायें छन्दसग्रहक को दें। जो इस विचार के हों कि राजा को बना रहने दिया जावे वे दूसरे छन्दसग्रहक को हरे रंग की दें और जिनकी सम्मति यह हो कि राजा को उतने समय तक के ही लिये राजपद से हटाया जाय जब तक कि उन्होंने अपने पाप का अनुसन्धान करके मार्जन नहीं किया वे पीले रंग की शलाकायें तीसरे छन्दसग्रहक को दें। सबको तीनों रङ्गों की शलाकायें दे दी जायेंगी। अन्त में मैं सब से कहूँगा—मित्रो एक मन के होकर चलो।

(तीनों रङ्गों की शलाकायें प्रत्येक सभासद के हाथ में दी जाती हैं। इसके उपरान्त सदस्य अपने अपने मत के अनुसार शलाकायें तीनों सग्रहको को अलग अलग दे देते हैं। शलाकाओं को ईशान भिन्न भिन्न रङ्गों के अनुसार तीन राशियों में रखकर गिनता है। परिणाम सुनने के लिये सदस्य उत्सुक हैं। सभाटा छा जाता है।)

ईशान—(गणना करने के उपरान्त) पीले रंग की शलाकायें अधिक हैं। (कुछ क्षण ठहरता है। राजा पीला सा पड़ जाता है। सोम भी लक्ष्मी है। राजा के अमात्य व्याकुल हो जाते हैं। कुछ सदस्य दुःखी हैं।) इसलिये राजा रोमक को समिति उतने समय तक के लिये अपदस्थ करती है जितने समय तक वे अपने पाप का अनुसन्धान करके मार्जन न करें।



रोमक—( कम्पित स्वर में ) मुझे समिति का आदेश शिरोधार्य है । मैं अब जाता हूँ । जो कुछ कहा गया उसके अनुसार विचरण और अनुसन्धान करूँगा । मन में यह दुःख अवश्य उत्पन्न कर रहा है कि जिस जनता के लिये इतना सब किया उसने मेरे साथ न्याय नहीं किया । मुझे तो लग रहा है कि चकोर के अपलक जागरण को चन्द्रमा नहीं देखता, विकसित पुष्प धरती पर न्योछावर होने के लिये जब डाल से टूटता है तब धरती उसे मुझनि ही के लिये विवश करती है, नदी वर्षा के जल का आदर न करके समुद्र की ओर बहा देती है, कृतज्ञता की अपेक्षा कृतघ्नता का पलड़ा भारी हो जाता है । ( कण्ठ रुद्ध हो जाता है )  
( जाने के लिये यकायक खड़ा हो जाता है )

ईशान—राजा के लौट आने तक राज्य संचालन की विधि क्या होगी, सज्जनों ?

सोम—( प्रखर स्वर में ) यह पहले सोच लेना चाहिये था । अस्त जो हुआ सो हुआ । अब तो राजा के वर्तमान अमात्यो के हाथ में शासन रहने देना चाहिये । अमात्य सभा की ओर मेरी सम्मति के अनुसार काम चलाते रहेंगे । परम्परा यही है ।

( अधिकार सभासद चिल्लाते हैं— 'ठीक है । ठीक है ।' )

ईशान—तथास्तु ।

सोम—और तब तक राजा रोमक को राजभवन में निवास करने का अधिकार रहना चाहिये ।

अनेक कण्ठों से—ठीक है ।

( लोग खड़े हो जाते हैं । राजा के निकट आकर उससे कुछ कहना चाहते हैं )

ईशान—अब समिति का अधिवेशन विसर्जित किया जाता है । शान्ति के साथ सब जन अपने अपने घर जायें ।

( राजा शीघ्रता के साथ चला जाता है । अन्य जन भी कोई धीरे कोई उतावले नोकर नोकर )

## पांचवां दृश्य

[ अयोध्या का एक निकटवर्ती क्षेत्र जहाँ घोड़े से वृक्ष हैं । ये सरयू नदी के किनारे हैं । सरयू की धारा क्षीण है । समय प्रातःकाल । प्रकाश अभी कम है ]

(नेपथ्य से) रोमक का स्वर—हे वरुण ! हे अन्तरिक्ष और पृथ्वी के स्वामी ! आप सब के भले बुरे कृत्यों को देखते हैं । बतलाइये मैंने कौन सा पाप किया जिसका यह दण्ड मुझे दिया गया ? न दिन में शांति और न रात में, इसी चिन्ता में चिरन्तन पड़ा रहता हूँ कि मेरा गया गौरव फिर से कैसे प्राप्त हो और, वह गया ही क्यों ?

दूसरा कण्ठ स्वर—तुम्हारे अनेक पाप हैं । सबसे बड़ा है दासों को मुक्ति दिलाने का प्रयत्न और तुम्हारे राज्य में शूद्रों की तपस्या करना, योग साधना\*\*\*महापुरुषों का अपमान तो है ही ।

रोमक का आश्चर्यान्वित और कम्पित स्वर—यह कौन बोला ! क्या आचार्य मेघ ? (कड़े स्वर में) यह छलना भी ! !

दूसरा वही स्वर—मैं आकाश से बोल रहा हूँ जिसको तुमने अन्तरिक्ष और पृथ्वी का स्वामी सम्बोधन किया था । अपने अन्यजन से ये ही प्रश्न करो । मैं अब नहीं बोलूँगा ।

( कुछ क्षण के लिये स्तब्धता )

रोमक का कण्ठ स्वर—बहुत टटोला, परन्तु यहाँ मेघ या कोई भी तो नहीं है । अन्यत्र देखूँ ।

( रोमक का प्रवेश )

रोमक—(हाथ जोड़ कर ऊपर की ओर कातर स्वर में) हे इन्द्र, हे वरुण, मेरी रक्षा करो । क्या आपको मेरी व्यथा नहीं दिखलाई पड़ती है ? आप अलक्ष्य होते हुये भी सूक्ष्म से सूक्ष्म तत्व को भी देख लेते हैं । मेरे पूर्व पुरुषों ने, मैंने, और मेरी सन्तान ने जो पाप जान या अनजान में किये हों, उन्हें क्षमा कर दो । आप अपने प्रिय बत्सों को कैसे पीड़ित

बहुत बढो ने कहा है कि परमात्मा का भक्त शूद्र परमगति को प्राप्त करता है, यहाँ तक कि नीतिवान हरिभक्त चाण्डाल भी श्रेष्ठ से श्रेष्ठ द्विज से भी बढ़कर है। कपिञ्जल तो फिर योगी और मेरा प्राणदाता भी है।

रोमक—( बैठे हुये स्वर मे ) महर्षि घोम्य की व्यवस्था तो है।

ललित—( अधिक दृढ़ स्वर मे ) आपके विवेक और आत्मा की व्यवस्था है या नहीं, पिता जी ? गुरुदेव ने—(यकायक रुक जाता है)

( रोमक अपना माथा पकडकर बैठ जाता है )

रोमक—( द्रुते हुये स्वर मे ) समझ मे नहीं आता कि क्या करूँ।

ललित—( झुककर ) आत्मा और विवेक की गहराई में बैठकर सोचिये। गुरुदेव ने कहा था न ?

( कुछ समय तक दोनो चुप रहते हैं। ललित आकाश की ओर आँख उठाये प्रार्थना सी करता है। रोमक यकायक उठ खडा होता है )

रोमक—( खड्ग को फेककर ) मैं कपिञ्जल या किसी का भी वध नहीं करूँगा, एक रोम तक नहीं काटूँगा। सब कुछ छोडता हूँ, परन्तु तुम्हारे द्वारा जगाये हुये विवेक को कभी नहीं छोडूँगा।

( ललित उसका चरण स्पर्श करके हाथ जोडकर खडा हो जाता है )

ललित—तो अब आश्रम को लौट चलिये।

रोमक—नहीं वत्स, अपने कुत्सित सङ्कल्प का कुछ प्रायश्चित्त यहीं करना पडेगा। मुझे समाधिस्थ कपिञ्जल के स्थान पर ले चलो। उसका दर्शन करूँगा और फिर आश्रम को लौट चलूँगा।

ललित—( हर्ष के साथ ) चलिये पिताजी। गुरुदेव ने एक दिन यह भी कहा था कि सत्य के पथ पर सदा चलो।

( दोनों जाते हैं। आगे आगे ललित )

## छठवां दृश्य

[ नैमिषारण्य का एक सघन भाग । इस भाग की एक ऊँची टेकड़ी पर वृक्ष समूह के नीचे कपिञ्जल ध्यान लगाये समाधिस्य है, सूर्य क्षितिज में थोड़ा और ऊपर चढ़ आया है । रश्मिया कपिञ्जल के मुख के आधे भाग को आलोकित कर रही है । शेष आधे पर भी उस आलोक की भाई पड़ रही है । माथे पर चमक और भी अधिक है । उसकी कुटी निकट ही पार्श्व में है । कुटी की ओट में आरुणि, वेद और कुल्लक छिपे हुये हैं । जहां से पगडण्डियां आकर टेकड़ी के नीचे एक हो गई हैं वहा से वे नहीं दिखलाई पड़ते । जिस स्थान पर वे छिपे हुये सन्नद्ध बैठे हैं उसके पीछे एक छोटी सी घनी झाड़ी है । कपिञ्जल जिस वृक्ष समूह के नीचे है उस पर वैठी छोटी छोटी चिड़ियों की चहक सुनाई पड़ रही है । एक पगडण्डी पर से आगे ललित और पीछे रोमक आते हैं । ललित नमस्कार करके हाथ के सकेत से कपिञ्जल को बतलाता है । ललित हर्ष मग्न है । रोमक टकटकी लगाकर कपिञ्जल की मुद्रा को देखता है । फिर आखें मूंद कर कुछ सोचता है और फरेरु आने के कारण धिरक जाता है । आखें खोलकर फिर टकटकी लगाता है । एक दो क्षण पीछे ही उत्तरी आँखों में आसू आ जाते हैं जिन्हे वह बहुत धीरे से पोछ डालता है । कपिञ्जल को चुपचाप नतमस्तक प्रणाम करता है । फिर नस्तक ऊँचा करके ऊपर की ओर हाथ जोड़ता है ]

रोमक—(घुटने टेककर फम्पित स्वर में जिसका साथ आस के आसू देते हैं ) परमात्मा, मुझ गिरे हुये को पुन ऊपर उठाओ !

ललित—(धीरे से) पिता जी—

रोमक—( ललित की अननुनी करके, बंसे ही ) और मेरे मन को कल्याणकारी सकल्प वाला कर दो !!

ललित—( रोमक के कन्धे को धीरे से हिलाकर ) पिताजी ऐसा शब्द न कहिये जिससे उनका ध्यान भङ्ग हो जावे ।

( रोमक कुछ क्षण उसी स्थिति में चुपचाप रहता है; फिर खड़ा हो जाता है और कपिञ्जल की ओर देखने लगता है )

ललित—( बहुत धीरे से ) पिता जी, चलिये ।

रोमक—( भटकती हुई स्मृति से ) कहा ? ( ललित की ओर देखता है )

ललित—( वैसे ही ) आश्रम में । गुरुदेव प्रतीक्षा कर रहे होंगे ।

रोमक—हूँ ।

ललित—( हाथ जोड़ कर आग्रह के स्वर में ) पिता जी चलिये ।

रोमक—( जैसे अनिश्चय में हो ) अच्छा । बहुत थक गया हूँ ।

( ललित चल पड़ता है तो उसके पीछे पीछे रोमक भी जाता है । रोमक जाते जाते कपिञ्जल की ओर मुड़कर देखता है )

## सातवां दृश्य

[ नैमिषारण्य का दूसरा भाग । यह भी सघन है । समय दिन का पहला पहर । पूर्वी क्षितिज पर बदली छाई है और सूर्य को भीना भीना ढक रही है । इस कारण घूप में उतना तीखा उजेला नहीं है । एक दिशा से ललित और रोमक आते हैं । ललित की आकृति पर हर्ष के स्पष्ट चिन्ह अंकित हैं । रोमक का वक्ष तना हुआ और सिर ऊँचा है । मुख पर

रोमक—अब मुझे इसकी भी चिन्ता नहीं कि तुम्हारी माता जी क्या कहेंगी ।

ललित—उनकी बुद्धि प्रखर और आत्मा सजग है ।

रोमक—उन्हीं के अनुरोध पर मैं ऋषि घौम्य की व्यवस्था लेने आया था । अस्तु, अब जो हो । सब प्रकार की कठिनाइयों के सामना करने के लिये उद्यत हूँ ।

( एक ओर से धौम्य का प्रवेश जैसे वृक्षों की एक झुरमुट के पीछे से यकायक निकल पड़े हों । रोमक नतमस्तक नमस्कार करता है । ललित भी प्रणाम करके रोमक के पीछे खड़ा हो जाता है । वह अपने हर्ष को धौम्य से नहीं छिपा पाता )

धौम्य—( रोमक से ) आर्य, आप अपना काम कर आये ?

रोमक—नही देव, मैंने नहीं किया और न कर सकूंगा ।

धौम्य—फिर ? अब क्या होगा ?

रोमक—मैं उस दुष्कर्म को नहीं कर सकता देव, भले ही अयोध्या का राजपद सदा मर्वदा के लिये त्यागना पड़े । मैंने दृढ सकल्प कर लिया है । हम पिता पुत्र खेती कर खायेंगे ।

धौम्य—सद्ग कहा डाल आये ?

रोमक—मेरे उस जघन्य विचार के कारण वह सद्ग कलकित हो गया था इसलिये उसे अरण्य की देवी के चरणों में पवित्र होने के लिये डाल आया हूँ ।

धौम्य—अब राज्य कैसे पाओगे ?

रोमक—न मिले । छोडा मैंने । अपनी आत्मा के भीतर इस समय जो कुछ पा रहा हू वह सत्तार भर का राज्य पाने पर भी नहीं मिल सकता था ।

धौम्य—( हँसते हुये, रोमक के सिर पर हाथ फेरकर ) आर्य आप परीक्षा में उत्तीर्ण हो गये । मेरी व्यवस्था आपकी परीक्षा के विधान का अंग थी ।

रोमक—( सहसा धौम्य के चरणों में नमस्कार करके ) यह क्या मेरा कोई मतिभ्रम है महर्षि ?

धौम्य—नहीं है आर्य । आप चाहते भी तो कपिञ्जल का वध करने में असमर्थ रहते । मैं वहा निकट ही था और कपिञ्जल के पीछे मेरे वे तीनों शिष्य उसकी रक्षा के लिये मग्न छिपे बैठे थे ।

रोमक—( हर्षातिरेक मे अभिमान के साथ ) और यह ललित भी क्या इसी हेतु मेरे साथ लगाया गया था, देव ? आपका दिया हुआ इसका विवेक बहुत जाग्रत हो गया है—

धौम्य—ललित ने अपने यथार्थ को सत्य की पदवी पर पहुँचा दिया है । जैसे प्रकृति के साहित्य की भाषा का सौन्दर्य रंगो और रेखाओं की भिन्नता तथा उनके ठीक ठीक अनुपात में है उसी प्रकार यथार्थ का सुन्दर रूप उसी समय सत्य का नाम पाने के योग्य होता है जब वह कल्याण करने की वृत्ति दृढ़ता के साथ धारण करले । ललित को जो कुछ भी मैं सिखलाता आया हूँ वह उसने आत्मसात कर लिया है । यह उसकी निज की प्रेरणा थी जिसके द्वारा उसने आपको जगाया—मैं तो निमित्त मात्र हूँ ।

ललित—( धौम्य के चरणों में पडकर ) गुरुदेव !

धौम्य—( उसके सिर पर हाथ फेरते हुये ) उठो वत्स । तुम्हारी परीक्षा समाप्त हो गई । ( ललित हाथ जोड़े खड़ा हो जाता है ) इसी समय से तुम स्नातक हो गये । दीक्षान्त और समापवर्तन सस्कार आश्रम में चलकर करूँगा । ( रोमक के आसू आ जाते हैं ) आर्य, आपका गया गौरव आपको फिर मिलेगा ।

रोमक—( गद्गद् कण्ठ से ) परन्तु देव मेरे पाप ! समिति का निर्णय !!

धौम्य - आपके पाप हैं, परन्तु शूद्रो का तपस्यो करना अथवा मेघ का कथित अपमान ये नहीं हैं । आश्रम चलिये । उपयुक्त अवसर पर वतलाऊँगा ।

( एक ओर के वृक्षो की ओर देखते हुये ) आरुणि ! ( आरुणि एक वृक्ष की आड से निकलकर आता है ) तुम राजा का खड्ग हूँदकर ले आओ और कल अयोध्या जाकर सभापति सोम और समिति के ईशान को लिवा लाओ ।

आरुणि—जो आज्ञा । (जाता है)

धौम्य—आरुणि कर्मशील ज्ञानी है । राजन् तुम भी बनो ।  
(ललित से) तुम आगे हो जाओ । मैं इनसे बात करता चलूंगा ।  
( ललित आगे चलता है उसके पीछे धौम्य और रोमक जाते हैं )

## आठवां दृश्य

[ एक गाव के बाहर का भाग जहा झाडी झुंझुंड हैं और सघन वन थोड़ी सी दूरी पर है । समय सन्ध्या का । बादल छाये हुये हैं । अन्वैरा-सा हो रहा है, विजली कोंघ रही है । नेपथ्य मे रथों के आने और रुकने का खब होता है । सोम, समिति का ईशान, ममता और दो अमात्म आते हैं । ममता आभूषण नही पहिने है और न बहुमूल्य वस्त्र । नगे पाव है । अन्य लोग उपानह पहिने हैं ]

सोम—यहा भी वर्षा हुई है । सूखे पेडों की डाल-डाल मे फुनगियां फूट निकली हैं ।

समिति का ईशान—अयोध्या में जितना पानी बरसा है उतना यहा नहीं ।

एक अमात्य—यहा भी बादल छाये हुये हैं । विजली चमक रही है । पानी अभी तो नहीं, पर हाँ आधी रात तक मूसलाधार बरसेगा, ऐसा जान पडता है ।

दूसरा अमात्य—बारह वर्ष उपरान्त देखने को मिला यह सब ।

ममता—और आगे भी मिलता रहेगा । मुझे ऐसी आशा है ।

सोम—देवी ! गाव निकट आ गया है । उजडा हुआ-सा होने पर भी कुछ जन इसमें अवश्य होंगे ।

ममता—मैं जब महाराज के साथ आई तब थोडे से नरनारी तो थे ।

सोम—देवी, हम लोग आपको गाँव मे ठहराने का प्रबन्ध करके या तो अभी धौम्य ऋषि के आश्रम को चल देंगे, और यदि वर्षा की सम्भावना हुई तो रात्रि मे प्रवास करके प्रात काल उठ जायेंगे । आप



तब तक यहीं विश्राम करें। हम लोग महाराज और राजकुमार को लेकर गाव मे शीघ्र आ जायेंगे।

ममता—मैं साथ ही चलूगी आर्य।

सोम—मार्ग बहुत कठिन है। रथ नहीं जा सकता। नुगे पाव पैदल चलना पड़ेगा। मान जाइये।

ममता—आर्य, स्त्री जब युद्ध मे जा सकती है तो ऋषि के आश्रम मे अपने पति और पुत्र के पास क्यों नही जा सकती? मैं अवश्य चलूगी। महर्षि घौम्य के दर्शन मैंने अध्ययन काल में किये थे। एक युग-सा बीत गया। यहाँ तक आकर अब उनके दर्शनो से अपने को कैसे वचित कर सकूगी?

सोम—अच्छा चलिये।

( बिजली अधिक कोंधती है और बादलों के गरजने का शब्द होता है )

ईशान—बादल गरज रहा है, सम्भव है शीघ्र बरस उठे। गाव की ओर चलना चाहिये।

सोम—( हँसकर ) गरजने वाले बरसते बहुत कम हैं। ( ईशान इसमें व्यङ्ग की गन्ध पाकर उसकी ओर देखकर बादलों के प्रति आँखें फेर लेता है ) परन्तु अब तो गाव मे ही सब के प्रवास का आयोजन करना चाहिये। प्रात काल हम सब आश्रम की ओर चल पड़ेंगे।

( सब गाव की ओर जाते हैं )

## नवां दृश्य

[ घौम्य ऋषि का आश्रम। समय दिन का तीसरा पहर। घौम्य एक ऊँचे मञ्च पर विछी कुशासन पर बैठे हैं। नीचे मञ्चिकाओ पर विछी कुशासनो पर रोमक, ममता, सोम, समिति का ईशान और रोमक के अमात्य बैठे हैं। भूमि पर कुशासन विछाये आरुणि, ललित, वेद और

कुल्लक बैठे हैं। गाव के नर-नारी दूर खड़े हैं। आकाश में छाये बादलों के कारण धूप नहीं है। सब के ऊपर सघन वृक्षों की छाया है। पानी नहीं बरस रहा है। ममता रोमक के पार्श्व में एक पोटली लिये बैठी है ]

धौम्य—जानते हो आरुणि ने गई रात क्या किया ? मुझे सन्ध्या के कुछ पूर्व समाचार मिला कि आश्रम के एक खेत की बन्धी वर्षा का पानी भर जाने के कारण टूटने वाला है तो मैंने आरुणि से सम्भालने के लिये कहा। यह तुरन्त गया, परन्तु कई उपाय करने पर भी जब इसने देखा कि बन्धी टूटने से नहीं रुकती तब दरार पड़े स्थल में जहाँ से पानी बहने लगा था अपने शरीर को झडा दिया और झडाये रहा। जब रात भर पता न लगा तो मैं प्रातः काल खोजने के लिये गया। देखू तो यह बन्धी की दरार में अपने को झडाये पड़ा है। बन्धी टूटने से बच गई तब यह वहाँ से टला। आरुणि अब तुम भी स्नातक हुये। ( आरुणि धौम्य का चरण स्पर्श करके अपने आसन पर बैठ जाता है। ( वेद और कुल्लक से ) तुम्हारे लिये अभी थोड़ा सा विलम्ब है।

( वेद और कुल्लक को बुरा नहीं लगता )

रोमक—गुरुदेव, मैंने सुना है कि कपिञ्जल भी आपके शिष्य हैं। वे तो अब स्नातक पद के पूर्ण अधिकारी हो गये होंगे।

धौम्य—( मुस्कराकर ) अभी नहीं। योगान्यास करने के उपरान्त उने कर्म-भूमि में आकर कर्तव्य-पालन करना होगा, तब स्नातक हो पायगा। योगी को कर्मठ तो होना ही चाहिये। अभी उसने वार्त्ताशास्त्र का अध्ययन नहीं कर पाया है। बिना वार्त्ता-शास्त्र के ज्ञान के सब विज्ञान अधूरा रहता है।

रोमक—मेरे लिये क्या आज्ञा है, देव ? आपने कहा था कि उपयुक्त अवसर पर कुछ बतलायेंगे। आरुणि और ललित का दीक्षान्त और समावर्तन सत्कार है और जनपद के ये दो बड़े प्रतिनिधि भी इस अवसर पर यहाँ हैं।

धौम्य—शासक के पाप हैं आलस्य, प्रमाद, अदूर-दर्शिता और द्विविधा मे पढ़कर ठीक निर्णय पर न पहुच पाना । कोर्वी और विष्टि के बन्द करने की ओर से आख चुराना, कृषि, शिल्प और वाणिज्य को भरपूर और सानुपात सहायता न देना, चोर, लुटेरो, अत्याचारियों, अर्घमियो से जनपद की रक्षा न करना, वृद्धिभोगियों से ऋणियों को न बचा पाना, लाखों निवर्तन भूमि का सग्रह करके अपने उपयोग मे लाना और उस प्राचीन सिद्धान्त की, जिसमें कहा गया है कि सैकड़ो हाथो से इकट्ठा करो तो सहस्रो से बांट दो उपेक्षा करके दरिद्रो और निस्सहायों को न वांटना, राजकोष को जनपद का न समझ कर अपना समझना ये भी पाप हैं । थोडे बहुत ये तुमने सब किये हैं और उनका दण्ड भी भुगत लिया है । अब जनपद की आर्थिक विषमताओ का ध्यानपूर्वक परीक्षण करो और उन्हे हटाओ । वार्त्ता-शास्त्र का यही सिद्धान्त है । उसका विधिवत प्रयोग करो । पापो का पूर्ण मार्जन इसी से होगा ।

ईशान—देव, यथेष्ठ से भी अधिक वर्षा हो रही है इसलिये राजा के प्रति जन हृदय मे अब द्वेष नही रहा । मुझे विश्वास है कि समिति इन्हे फिर राज्य देगी परन्तु आचार्य मेघ के लिये क्या किया जाय ?

सोम—मेघ को आचार्य कहना व्यर्थ है । जो यह तक ठिकाने से नहीं जानता कि वाण को तीव्र और ठीक गति कैसे दी जाती है, वह आचार्य कैसे हो गया ? उसकी उपेक्षा करनी चाहिये । और अपना काम देखना चाहिये । मेघ के उपद्रवों का दण्ड यही है कि सिर तोड़ प्रयास करने पर भी वह असफल रहा । निरर्थक उपदेशो का मूल्य ही क्या ? जनता का एक जोडी कान मात्र ही न ? उन उपदेशो को इस कान मे डाला और उससे निकाल दिया ।

ईशान—मैं चाहता था कि मेघ आज यहा होते । निमन्त्रण दिया था, पर नही साथ लगे, सम्भव है आश्रम कभी एकान्त मे आवें ।

(सोम को घोर देखकर) क्योंकि यदि अनुभव हमारे पास न आ सकें तो हमें अनुभवों के पास जाना चाहिये ।

धौम्य—मेघ आवे या न आवे, उससे कह देना कि क्रोध करने के पहले अपने विरोधी का दृष्टिकोण और कार्य समझने का प्रयत्न किया करे । और आकाशवाणी का छल-कपट कभी न करे । इनके अतिरिक्त और क्या कहूँ ? (सब हँसते हैं) अब आप सब विश्राम करें । विद्यार्थियों का अनाध्याय रहेगा । (ललित से) तुमने जब आश्रम में प्रवेश किया एक बहुमूल्य कुतंक साथ लाये थे । वह सुरक्षित रक्खा है । कल साथ लेते जाना ।

समता—गुरुदेव, अब तो वह इसके शरीर पर बैठेगा भी नहीं । मैं नये बना लाई हूँ जो सम्भव है उपयुक्त बैठें । ( पास में रखी पोटली को सम्भालती है )

धौम्य—देवी, पुराने कुतंक देखने में अच्छे लगते हैं, परन्तु बड़ी हुई देह के लिये अच्छे पड जाते हैं । हाँ, यह अवश्य ठीक है कि उनकी पेगकारी में लगे हुये स्वर्ण और रजत तार वर्तमान और भविष्य के काम में आ सकते हैं । और जब तक, देह का ठीक ठीक माप न ले लिया जावे, नये कुतंक भी अच्छे या ढीले ही बैठेंगे । शान्ति के उपभोग के लिये भी यही सिद्धान्त लागू है ।

समता—(मुस्कराकर) मैं समझ गई गुरुदेव ।

धौम्य—विवेक के साथ प्राचीन को जानो और समझो, वर्तमान को देखो और उसमें विचरण करो और भविष्य की आशा को प्रबल करो । (हँसकर) दीक्षान्त और समावर्तन संस्कार सम्बन्धी भाषणा मेरा इतना ही है । अधिक कुछ नहीं कहना चाहता क्योंकि आचार्य सोम अभी अभी कह चुके हैं कि निरर्थक उपदेशों का मूल्य एक जोड़ी कान मात्र होता है । इस कान में टाला और उससे निकाल दिया ।

( सब हँस पडते हैं )

धौन्य—अब एक प्रार्थना । उसके उपरान्त हमारे ये गाँव वाले कुछ गायेंगे जैसा कि ऐसे अवसरो पर होता आया है । फिर उत्सव का विसर्जन । ( सब ध्यान मग्न हो जाते हैं ) परमात्मा की शक्तियाँ जनता के सुख, अभीष्ट आनन्द और तृप्ति के लिये प्राप्त हो । हे परमात्मन्, हममे वर्चस, तेज, बल और श्रोज बढ़ें, हमारा आत्म-सतुलन अडिग रहे ।

( नेपथ्य से गाँव वालों का गान-वीणा, मृदङ्ग, नादी, बाँसुरी और झाँक के साथ । विलम्बित लय से प्रारम्भ और मध्य लय में समाप्ति )

हम विविध सत्कर्म करते सौ वरस जीते रहे,  
बल पराक्रम मे पगे सज्ञान रस पीते रहे ।  
फल फूल गोघन पूर्ण पृथ्वी सदा हरियाती रहे,  
सुस्मित शरद सौ वर्ष फिर फिर सामने आती रहे,  
स्वजन, गोघन, घान्य जन का कभी हीन न हो प्रभो,  
नेत्र, करण सशक्त, वाणी मन्जु, मानस प्रबल हो,  
तल्लीन शिव सङ्कल्प मे जन सौ वरस रमते रहें,  
हम विविध सत्कर्म करते सौ वरस जीते रहें ।

( पटाक्षेप )

✽ समाप्त ✽

